تأييد
اكد ميجسلاف راكوفسكي رئيس وزراء بولندا امس تاييد بلاده لقضية الشعب الفلسطيني ولعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط باشراف الامم المتحدة .

جريدة حزب البعث العربي الاشتراكي

الثورة

وحدة حرية اشتراكية

امة عربية واحدة ذات رسالة خالدة

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

١٢ صفحة — الخميس - ١٦ شعبان ١٤٠٩ - ٢٣ اذار ١٩٨٩ - العدد ٦٨٧٣

ATH - THAWRA - Thursday , March 23 , 1989 - No ,6873 — ٧٥ فلساً

القائد: انتصار العراقيين .. تفوق انساني وعقلاني

السيد الرئيس صدام حسين يترأس اجتماعاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية ومجلس الوزراء

منهجنا اعتمد على الوعي والرؤية العقلية والعيانية .. والنظام الايراني اعتمد منهجاً يعصب العيون والعقول

مناقشة الاحتفالات لمناسبة الذكرى الاولى لتحرير الفاو ويوم النصر

١٧ نيسان و٨ آب من كل عام .. يومان وطنيان وعطلة رسمية

اقرار مشاريع ثلاث اتفاقيات بين دول مجلس التعاون العربي



مشاريع الاتفاقيات تخص انتقال وعمل مواطني دول المجلس والتعاون القانوني والقضائي وتنظيم التعاون في مجال النقل الجوي والطيران المدني

اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان انتصار العراقيين وتفوقهم في معارك تحرير الفاو والمعارك الخالدة التي تلتها في الشلامجة وجزر مجنون وزبيدات هو في حقيقته تفوق انساني وعقلاني وليس تفوقا فنيا كما وصفه البعض .

واضاف سيادته خلال ترؤسه اجتماعا مشتركا صباح امس لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ومجلس الوزراء استغرق اكثر من اربع ساعات .. ان المنهج الذي استخدمه العراق والمستند الى منهج الحزب اعتمد على الوعي والرؤية العقلانية والعيانية في حين اعتمد النظام الايراني منهجا يعصب العيون والعقول .. وقد ادى هذا المنهج بمرور الزمن واستمرار المعارك ومع تحسس الغريزة لدى القوات الايرانية بايقاع الموت اضافة الى عوامل اخرى الى تساقط الاقنعة التي كشفت لهم ضلال مبدئهم وزرعت الهزيمة داخل نفوسهم .

وجاء حديث السيد الرئيس القائد هذا في معرض استذكار الاجتماع المشترك للانتصارات التي حققتها القوات المسلحة الباسلة وشعب العراق العظيم على العدو الايراني وفي اطار مناقشة الاحتفالات لمناسبة الذكرى الاولى لتحرير مدينة الفاو في السابع عشر من نيسان ويوم النصر في الثامن من اب ١٩٨٨ .

وتقرر في الاجتماع المشترك اعتبار يوم تحرير الفاو ويوم ٨ اب من كل عام يومين وطنيين ويعتبران عطلة رسمية .

وقد ناقش الاجتماع المشترك

البقية - ص ١١

الرئيس القائد يستقبل نائب رئيس الوزراء وزير الاقتصاد والتجارة اللبناني

السيد عصام ابو جمرة يقدم التهاني بنصرنا العظيم وامتنان الشعب اللبناني الشقيق لمواقف العراق

بحث العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين وافاق تطورها والوضع الراهن في لبنان

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء امس السيد عصام ابو جمرة نائب رئيس الوزراء وزير الاقتصاد والتجارة اللبناني .

وقدم السيد عصام ابو جمرة الى السيد الرئيس القائد التهاني بمناسبة النصر العظيم الذي تحقق للعراق والامة العربية خلف قيادته التاريخية واعرب عن امتنان الشعب اللبناني الشقيق لمواقف العراق القومية والمبدئية ازاء لبنان وسعيه المستمر للمحافظة على وحدته وعروبته .

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين وافاق تطورها والوضع الراهن في لبنان .

وحضر المقابلة السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة والسفير اللبناني في بغداد .

القرارات الجديدة والمسيرة الصاعدة

كان نصر العراق ولا يزال شهادة جدارة تاريخية للقيادة والمبادىء ، ولصيغ ادارة المجتمع ، وادارة الصراع في زمن الحرب التي فرضت على العراق طوال ثماني سنوات ، هي عمر العدوان الايراني على العراق ، منذ لحظة شروعه وحتى لحظة ارتداده مهزوما بشكل شامل ونهائي وساحق .

واذا كانت الحرب امتحانا للقدرات وللبناء كاسس وهياكل ومنجزات .. فان حربنا الدفاعية اثبتت للدنيا ان قدراتنا لاتنضب ، وان البناء الذي شيدته ثورة ١٧-٣٠ تموز بقيادتها التاريخية ، ممثلة بالسيد الرئيس صدام حسين .. هو بناء راسخ ومتين يرتفع ويستقر بايمان الشعب وعطائه .. يذود عنه شعب العراق بكل اصرار وايمان .. لانه بناء يرسم صورة العراق كما يتمناه ابناؤه .. ولانه اساس انطلاقة العراق نحو الافاق التي يستحقها بكل مقاييس الامكانات والمقاييس المشروعة استنادا الى التاريخ ، والدور القومي ، والانساني .

ولان صدام حسين قائد الشعب والوطن .. قائد تاريخي فانه يؤمن بان التوقف «تراجع» حتى لو كان توقفا عند محطة بحجم نصر العراق التاريخي ، لهذا تستمر مسيرة العراق الى امام دون توقف ، رغم كل الاعتزاز الوطني والقومي بالمنجزات المتحققة على ارض العراق ، ورغم ان ابناء الامة يعدون تجربة العراق نموذجا .. يعتزون به ويفخرون ، من هنا يمكن تفسير المنهج الذي تتراكم خطواته على ارض العراق منذ الثامن من اب الماضي ، وحيث تتوالى خطوط رسم صورة العراق في مرحلة ما بعد الحرب ، وبما يؤمن لحماة العراق وبناته من ابناء الرافدين ، الحياة في وطن عزيز .. قوي ... حر وديمقراطي ومزدهر .

ومع صدور القرارات الاربعة عشر من مجلس قيادة الثورة .. امس الاول .. تلك القرارات التي الغت عددا من الضوابط والتعليمات التي وضعت تحت تاثير ظروف الحرب ومتطلباتها ، وكانت تحد من حرية المواطن .. مع صدور هذه

البقية - ص ١٦

الثورة

الرئيس القائد يتلقى برقية شكر جوابية من الرئيس مبارك لمناسبة عودة طابا

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من اخيه الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية جوابا على برقية التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها اليه لمناسبة عودة طابا الى الوطن الام .

وفي مايلي نص البرقية

فخامة الاخ الرئيس صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية
تلقيت بوافر الشكر وعظيم الامتنان تهنئتكم الاخوية بعودة طابا الى

البقية - ص ١١

الثورة تعيد نشر نص رسالة الرئيس القائد الى الشعب العراقي العظيم بتاريخ ٢٢ آذار ١٩٨٧ لمناسبة اسقاط شعار عام الحسم الايراني الخائب

وجه السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة رسالة تاريخية الى الشعب العراقي العظيم صباح يوم ٢٢ اذار ١٩٨٧ لمناسبة اسقاط شعار عام الحسم الخائب الذي رفعه الخمينيون الاراذل وانتصار ارادة العراقيين الاماجد .

وقال الرئيس القائد في الرسالة التي تعيد « الثورة » نشرها لمناسبة الذكرى الثانية لتوجيهها ان المؤامرة الكبرى قد تحطمت وغدت اشلاء ممزقة وتنكست راية الغدر والشر وانتصبت مكانها راية الصمود والعز .

واضاف سيادته ان المطلوب هو المزيد من اليقظة والاستعداد لنسحق بقايا الافعى وندفنها ونركز فوق جثتها راية النصر الرسمي ان شاء الله .

« نص الرسالة ص ٣ »

عون :
اللبنانيون يصرون على اخراج القوات السورية

بيروت -٢٢- واع : قال العماد ميشيل عون رئيس الحكومة اللبنانية المؤقتة ان الاقطار العربية تتفهم بصورة كاملة الوضع في لبنان وحقيقة ما يجري كما ان هناك تفهما دوليا للازمة .

واكد العماد ميشيل عون ان النظام السوري يرتكب خطا عظيما بابقاء قواته في لبنان .. وقال ان اللبنانيين يصرون على اخراج القوات السورية وكل القوات الاخرى التي تتواجد في لبنان .. وان هناك جوا عربيا ضاغطا وان النظام السوري محشور ومعزول .

بناء على طلب العراق ..
قرار باعادة النظر في تعليق عضوية مصر في مجلس وزراء الصحة العرب

طرابلس - ٢٢ - واع : قرر المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب المنعقد حاليا في طرابلس الاخذ بمذكرة تقدم بها وفد العراق دعت الى اعادة النظر بقرار تعليق عضوية مصر في المجلس .

واكد المجلس اهمية عودة جمهورية مصر العربية الى عضوية مجلس وزراء الصحة العرب والبت في هذا الموضوع في الدورة غير العادية الرابعة عشرة للمجلس التي ستعقد في جنيف في اوائل ايار المقبل .

ماسمعناه كان رهيبا ..

حميدة نعنع • جنيف •

قبل شهر حمل لي البريد من جنيف دعوة استثنائية من اللجنة السويسرية للدفاع عن المعتقلين السياسيين في سورية من اجل حضور مؤتمر تضامن مع الشعب السوري واللبناني والفلسطيني .

ولاعترف ان هذه الدعوة احتلت اهميتها الخاصة لدي فالغيت رحلاتي كلها بانتظار المشاركة في هذا المؤتمر بعد ان عرفت انه تظاهرة من اجل حقوق الانسان التي انتهكت في وطني ، وهاهو صوت من جنيف بعد طول صمت يرتفع ليقول كفى . فلماذا لااشارك ؟

لقد تعودت في كل مرة اذهب فيها الى جنيف لسبب مهني لتغطية مؤتمر ، لمقابلة كاتب ، او للقاء ببعض الاصدقاء اعد نفسي في اجازة من كل متاعب العالم وحتى من راسي الذي يلاحقني بالاسئلة كسكينة ممغنطة ، فجنيف هادئة وهادئة جدا قد تصلح مصحا وقد تصلح مكانا لقضاء اجازة ، والسويسريون شعب لا متاعب له على الاقل ظاهريا .

البقية - ص ١١

ارتفاع كبير في اسعار النفط بنيويورك

العواصم -٢٢- الوكالات : شهدت الاسعار الاجلة للنفط الخام ارتفاعا كبيرا في بورصة نيويورك امس وفي راي المحللين ان ذلك يدل على استمرار تفاؤل السوق بنجاح الجهود التي تبذلها منظمة اوبك لخفض انتاجها .

فقد زاد سعر برميل النفط من نوع ويست تكساس انترميديات الذي يعد مقياسا لاسعار النفط في الولايات المتحدة بمقدار ٧١ سنتا تسليم ايار المقبل ، فتجاوز بذلك عتبة الـ «٢٠ دولارا» وبلغ عند الاقفال ٢٠،٠٥ دولار .

وكان سعر النفط في اليوم السابق تسليم نيسان المقبل قد انخفض بمقدار ٨٢ سنتا ليبلغ ١٩،٥١ دولار .

ويعزى هذا الانخفاض الكبير على الاخص الى ان ذلك كان اليوم الاخير لتحديد السعر بالنسبة لتسليم نيسان وقد سبقه في الاسبوع الماضي ارتفاع لاسعار البرميل بمقدار دولارين تقريبا .

وسجلت اسعار المنتجات النفطية المكررة زيادات ملحوظة هي الاخرى في نيويورك حيث ارتفع سعر المازوت المنزلي تسليم نيسان بمقدار ٢،٠٧ سنت ليصل الى ٥٥،٤٣ سنت للغالون «حوالي ٣،٧ لتر» .

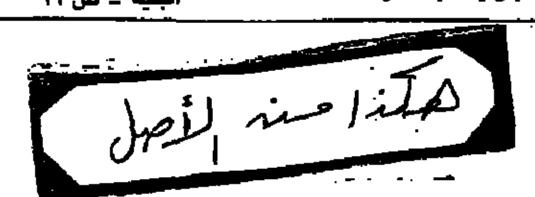
وقد ساعدت برودة الطقس بصورة تزيد عن المعدل المعهود في الولايات المتحدة وفي اوربا على دعم

البقية - ص ١١

اعدام ٢٠ من كبار قادة حرس خميني

ذكرت منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة امس انه جرت في الاونة الاخيرة عمليات اعدام شملت نحو ٢٠ من كبار قادة حرس خميني في ايران واعتقال عدد من كبار الضباط بينهم قائد الفرقة السابعة لحرس خميني .

واضافت المنظمة في بيان لها ان نظام خميني برر اعدام العسكريين العشرين كونهم «كانوا يحضرون لاغتيال شخصيات سياسية رئيسية» .



تواصل الاشادة بمبادرة السيد الرئيس القائد بشأن التبادل الشامل للاسرى

هدية جديدة يقدمها العراق الى الشعوب الايرانية

دعوة ايران للاستجابة لانهاء المعاناة الانسانية لآلاف العوائل

العواصم – ٢٢ – واع : وصف السيد فهمي ناشد نائب رئيس اتحاد المحامين الدولي مبادرة السيد الرئيس صدام حسين باستعداد العراق لاجراء تبادل شامل وفوري للاسرى مع ايران بغض النظر عما تؤول اليه المفاوضات السلمية بين العراق وايران بانها هدية جديدة يقدمها العراق الى الشعوب الايرانية .

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في القاهرة ان الاتحاد تلقى بارتياح بالغ المبادرة السلمية الجديدة التي عرضها السيد الرئيس صدام حسين والتي تاتي في اطار مواقف العراق الرامية الى اقرار السلام الشامل والعادل في هذه المنطقة الحساسة من العالم عن طريق انهاء كافة اسباب الصراع العربي الايراني وبالشكل الذي يصون المصالح المشروعة للطرفين .

واضاف نائب رئيس اتحاد المحامين الدولي . اننا اذ نعرب عن تقديرنا لجهود ومبادرات العراق الواضحة فاننا ندعو بذات الوقت ايران الى ان تحذو حذو العراق في هذا المجال لضمان انهاء المعاناة الانسانية لآلاف العوائل في كلا القطرين .

ودعا السيد مختار عبدالحميد رئيس اتحاد عمال الزراعة الافارقة المجتمع الدولي الى السعي الجاد لضمان الافراج عن اسرى الحرب العراقية – الايرانية .

وقال .. ان الضمير العالمي لايمكن ان يتجاهل المعاناة الانسانية للاسرى وعوائلهم خاصة وان اتفاقيات جنيف لم تحترم من قبل ايران في هذا المجال .

واضاف اننا اذ نبارك مواقف ومبادرات العراق السلمية والانسانية فاننا بذات الوقت نتطلع الى دور ايراني في هذا الصدد يكون دليلا على الرغبة في ارساء دعائم سلام حقيقي قائم على اساس الاحترام المتبادل للمصالح والسيادة الوطنية .

ودعت السيدة سميرة ابو غزالة رئيسة الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية في جمهورية مصر العربية القوى المحبة للسلام الى مؤازرة نهج العراق المبدئي لاقرار السلام العادل بين الامة العربية وايران .

وقالت ان النساء الفلسطينيات اللائي ينظرن باعجاب كبير الى صمود الشعب العراقي الباسل برجاله ونسائه والذي احرز نصرا مؤزرا يقدرن ايضا المشاعر الانسانية لعوائل اسرى الحرب العراقية – الايرانية .

ومضت النقابية الفلسطينية تقول .. ولهذا فاننا نطالب ايران بالاستجابة البناءة لمبادرات العراق السليمة وفي مقدمتها السعي لاجراء تبادل شامل وسريع للاسرى لضمان عودة الابتسامة والامل الى الوف العوائل في كلا البلدين .

وفي الكويت اشادت الهيئة الخيرية الاسلامية العلمية بمبادرة السيد الرئيس صدام حسين باستعداد العراق لتبادل شامل للاسرى بغض النظر عما ستؤول اليه مفاوضات السلام مع ايران .

ووصف السيد يوسف الحجي رئيس الهيئة في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في الكويت هذه المبادرة بانها طيبة وجيدة تدل على كرم وحسن تصرف من العراق .

وقال ان العراق عودنا على مثل هذه المبادرات الانسانية التي تتفق مع الدين الاسلامي وسماحته .

واضاف أن على الطرف الاخر ان يستجيب لمبادرة السيد الرئيس صدام حسين في اتاحة عودة كل اسير الى وطنه .

مباحثات عسكرية بين مصر ونيجيريا

القاهرة –٢٢– ا ش ا : عقدت صباح اليوم جلسة المباحثات العسكرية بين مصر ونيجيريا وراس الجانب المصري فيها المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي وراس الجانب النيجيري السيد دوماكات باليه وزير الدفاع .

وتم خلال المباحثات بحث سبل دعم علاقات التعاون العسكري بين البلدين في مجالات التدريب والتسليح .

وكانت قد سبقت جلسة المباحثات مراسم الاستقبال الرسمية للضيف النيجيري بمقر وزارة الدفاع

لاول مرة .. اتصالات مباشرة بين الحكومة الصينية وزعيم التبت

الدالاي لاما : لانطمح الى الاستقلال وانما الحكم الذاتي فقط !



بكين –٢٢– رويتر . ا ف ب : نسبت وكالة انباء الصين الجديدة اليوم الى مسؤول كبير بالحزب الشيوعي قوله ان الصين اجرت اتصالات مباشرة مع الدالاي لاما الزعيم الروحي لاقليم التبت .

ونسبت الوكالة الى يان مينجفو عضو امانة اللجنة المركزية للحزب الشيوعي قوله (ان الدوائر المركزية المعنية تجري الان اتصالات مباشرة مع الدالاي لاما) .

وهذه المرة الاولى التي تقر فيها بكين بصورة علنية بوجود حوار مباشر . ويقول مسؤولون صينيون بشكل غير رسمي ان هناك اتصالات متكررة تجري مع ممثلين للدالاي لاما في نيودلهي وبكين .

وقد فر الدالاي لاما والاف من اتباعه البوذيين الى المنفى بالهند اثر افشال القوات الصينية لانتفاضة قصيرة عام ١٩٥٩ .

وقد عرض الدالاي لاما اجراء مباحثات حول مستقبل اقليم التبت في العام الماضي ولكن بكين اعترضت على مكان الاجتماع وتشكيل الوفد .

وقال الدالاي لاما امس انه سيجري مفاوضات مع الصين حول مستقبل التبت اذا كانت المفاوضات الاولية مثمرة .

وقال ايضا انه لا يقترح الاستقلال وانما الحكم الذاتي فقط .

ويذكر ان السلطات الصينية فرضت الاحكام العرفية في التبت في الثامن من اذار اثر تظاهرات عنيفة في لهاسا ادت الى سقوط ١٦ قتيلا حسب حصيلة رسمية .

واضافت وكالة انباء الصين الجديدة نقلا عن تقارير لاجهزة الاستخبارات ان اسلحة ادخلت الى التبت وان بعض (مثيري الشغب) تلقوا تدريبا في الخارج .

دوارتي يتعالج في واشنطن



دوارتي .. هزيمة سياسية وصحية

سان سلفادور – ٢٢ – واع : يتوجه الرئيس السلفادوري خوسيه نابليون دوارتي الى واشنطن غدا لاجراء فحوصات طبية بخصوص مرض سرطان المعدة والكبد الذي يعاني منه وذلك بعد ثلاثة ايام من هزيمة حزبه في الانتخابات الرئاسية .

ونسبت وكالة يونايتيدبريس الى الدكتور خوسيه لويس ساكا الطبيب المعالج لدوارتي قوله في تصريح الليلة الماضية ان دوارتي سيخضع في واشنطن لسلسلة من الفحوصات الدورية لمعرفة تطور مرضه حيث انه يعاني من حمى منذ يومين .

ويذكر ان دوارتي ٦٢ عاما يعاني من مرض السرطان منذ حزيران الماضي حيث حدد الاطباء في حينها انه سيعيش ستة اشهر فقط .

باختصار

● اعلنت المعارضة السلفادورية انها ستقدم قريبا اقتراحا جديدا للتفاوض مع الرئيس السلفادوري خوسيه نابليون دوارتي وخلفه المنتخب الفريدو كريستياني ..

● اعلن البنك الدولي في واشنطن عن تقديم قرض بمبلغ ثلاثة وثمانين مليون دولار اميركي للمغرب لتمويل مشروع لتطوير تعليم البنات في المناطق الريفية في المغرب تبلغ تكاليفه الاجمالية مئة واربعين مليون دولار .

● قال متحدث باسم الاسطول الاميركي ان صاروخا غير مسلح من طراز ترايدنت – ٢ انفجر في الجو امس الاول بعد ثوان من اطلاقه من غواصة اميركية قبالة راس كنافيرال في اول تجربة لهذا السلاح في البحر .

● دعت منظمة العفو الدولية امس الاربعاء الى اجراء تحقيق بشان التقارير المتزايدة عن عمليات القتل والتعذيب في اوغندا .

● رفض الرئيس الاميركي جورج بوش ووزير دفاعه الجديد ريتشارد تشيني تخفيض قوات التحالف الاطلسي من جانب واحد .

● توصلت امس الاربعاء معظم دول العالم الى اتفاق معاهدة دولية للسيطرة على تصدير النفايات الخطرة ...

تحطم طائرة شحن برازيلية

العواصم – ٢٢ – ا ف ب : لقي ٢٣ شخصا مصرعهم في كارثة طائرة البوينغ ٧٠٧ التابعة لشركة خطوط (ترانس برازيل) التي انفجرت بعد سقوطها ظهر امس على حي من البيوت المبنية بالصفيح بالقرب من مطار كومبيكا الدولي على بعد ٣٠ كم من ساو باولو .

واوضح مسؤول في الدفاع المدني ان عدد القتلى ربما يزيد عن ذلك نظرا لوجود العديد من المصابين في حالة خطيرة .

اما افراد الطاقم الثلاثة للطائرة التي لم تنجح في الهبوط اضطراريا على اثر خلل فني فقد احترقوا جميعا . والضحايا الاخرون من سكان حي الصفيح « جارديم دا ابانيما » الذي يقع على بعد حوالي كيلو مترين من مقدمة المدرج .

وما زالت فرق الانقاذ تواصل البحث عن الضحايا حتى مساء امس على امل انتشال ضحايا اخرى من تحت انقاض الحي الذي يقطنه ٢٠ الف شخص

موقف

الحوار الاميركي – الفلسطيني .. الواقع والحقائق

من المفهوم ، والبديهي ، ان الحوار الفلسطيني الاميركي الذي بدأت جولته الثانية امس في تونس ، ليس مقصودا لذاته اي لكونه مجرد حوار لا يتعدى حدود المشاورات اللفظية ثم ينفض سامره ، بل هو خطوة اولى رغم تواضعها ، في مسار تصحيح السياسة الاميركية تجاه قضايا الامة العربية ، وبالذات قضيتها المركزية فلسطين ..

وهذه الخطوة ، لم تات ، كما هو معروف ، من فراغ ، بل كانت استجابة لضغوط المجتمع الدولي اثر الانتفاضة وهجمة السلام الفلسطينية التي بادرت اليها منظمة التحرير وخلقت رايا عاما دوليا متعاطفا بالكامل مع اقامة دولة فلسطينية وايقاف الممارسات القمعية الصهيونية ضد الانتفاضة ، وبالتالي رفض الاحتلال الصهيوني . وهي بهذا المعنى كانت ضرورة سياسية بالنسبة للولايات المتحدة الاميركية كونها دولة كبرى لها مسؤوليات عالمية اعترفت بها كل الدول عندما منحتها حق النقض « الفيتو » في الامم المتحدة ، لذا فلم يكن من المعقول او المنطقي ان تتجاهل الادارة الاميركية ، اية ادارة حتى لو كانت في ايامها الاخيرة ، مثل هذه التطورات التي تعني اهم منطقة توتر في العالم المعاصر ، وهي منطقة الشرق الاوسط .

من هذا المنطلق ، فان الحوار الفلسطيني – الاميركي الذي اثير حوله جدلا كبيرا رغم انه اقتصر حتى يوم امس على جولة واحدة يتيمة ، ولم تتعد نتائجه سوى الاعتراف رسميا بلقاء الطرفين : لابد ان يسفر عن نتائج سياسية اخرى ملموسة وسريعة . وليست المراهنة على عنصر الزمن تحت حجج تليين الموقف الصهيوني ، او انتظار الظروف الملائمة ، والاتعس ان تكون هذه المراهنة قائمة على مراهنة اخرى خاسرة ، وهي توقف الانتفاضة او تهدئتها على الاقل ، وهذه امنية باتت مستحيلة حيث صمم شعبنا العربي الفلسطيني على مواصلة كفاحه حتى ينال دولته المستقلة دون اية وصاية من احد مهما كان شكلها .

هذه النتائج السياسية الملموسة التي ينتظرها العالم من الحوار الفلسطيني – الاميركي لايمكن ان تتحقق ايضا ، الا بتطوير مستوى هذا الحوار لتكون قمة الادارة الاميركية طرفه المباشر وعلى اساس واضح وسليم ، وهو الاعتراف بالحق الفلسطيني المشروع وهو رفض الاحتلال واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة ، وهذا يتطلب اولويات في سلم تدرج الحوار ، في مقدمتها الاستعداد الاميركي للتعاون مع الجهود الدولية والضغط على الكيان الصهيوني لوقف انتهاكات حقوق الانسان الفلسطيني والممارسات القمعية ضده ، ومن ثم ايجاد صيغة يشترك فيها اكثر من طرف دولي لاجبار المحتل على اجلاء قواته من الارض المحتلة بانتظار الصيغة السياسية التي تسمح للشعب العربي الفلسطيني ممارسة سيادته واستقلاله على ارضه الوطنية . ودون الدخول في تفاصيل وشكل محادثات السلام او التسوية المرتقبة ، فاننا نامل ان يستند المحاور الاميركي على جملة حقائق بعد ان اعترف ضمنيا بان منظمة التحرير هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني ، ومن هذه الحقائق ان اقامة الدولة الفلسطينية ذات الاستقلال الناجز هي الحد الادنى من المطالب الفلسطينية المشروعة واية محاولة للانتقاص من استقلال هذه الدولة تحت ذريعة توفير ضمانات امنية للكيان الصهيوني او محاولة ايجاد بديل اخر مثل ما اصطلح على تسميته بـ « الحكم الذاتي » هي محاولات تدخل في باب الانحياز الاميركي المعروف لـ « اسرائيل » وليست سوى « فرص » لاجهاض الانتفاضة الفلسطينية وانقاذ الكيان الصهيوني من مازقه بعد ان دخل عنق الزجاجة داخليا وعالميا .

هذه الحقيقة ، التي كما قلنا ، نامل ان يفهمها المحاور الاميركي ، تقودنا الى حقيقة اخرى ، وهي ان محاولة انتزاع او فرض تنازلات على القادة الفلسطينيين من خلال الحوار امر ليس مقبولا وغير مجد ويهدف الى نسف هذا الحوار ولم يعد بامكان الفلسطينيين تقديم ادنى او اقصى على حد سواء من يدهم الممدودة للسلام .

● جاسم محمد حسن ●

الارجنتين توقف تسديد ديونها مؤقتا

بوينس ايرس –٢٢– واع : تعتزم الارجنتين التوقف بصورة مؤقتة عن سداد ديونها الخارجية .

ونقلت وكالة الانباء الالمانية الديمقراطية ، ادن ، عن خوزيه لويس مايستينيا محافظ البنك المركزي الارجنتيني قوله ان البلاد لن يمكنها سداد ديونها بعد الان وحتى انتخابات الرئاسة والانتخابات العامة التي ستجري في الرابع عشر من شهر ايار القادم .

واضاف قائلا ان على الفائز في الانتخابات التفاوض بشان ستراتيجية جديدة للسداد .

وقال ان الارجنتين تراكمت عليها حاليا متاخرات سداد تصل قيمتها الى مليارين ونصف المليار دولار من قيمة فوائد الديون الخارجية التي يبلغ اجمالها ٥٩ مليار دولار .

جولة افريقية لتاتشر

لندن – ٢٢ – واع : تبدأ السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا جولة افريقية في السابع والعشرين من اذار الحالي .

وذكر مراقبون سياسيون في لندن ان هذه الجولة التي ستشمل المغرب وزيمبابوي وملاوي تحظى باهمية خاصة لدى الحكومة البريطانية .

تحطم طائرة عسكرية يابانية

ميازاكي –٢٢– اف ب : اعلن مصدر رسمي ان طائرة تدريب تابعة للقوات الجوية اليابانية تحطمت اليوم الاربعاء في المحيط الهادي في عرض البحر امام ميازاكي (شمال شرق جزيرة كيوشو) .

وتوفي الشخصان اللذان كانا على متن الطائرة وهي من طراز ميتسوبيشي تي/٢ بعد انتشالهما

يوغسلافيا .. ماركوفيتش والمهام الصعبة

بلغراد : مراسل «الثورة» جميل روفائيل

بعد مشاورات ومساومات واقناعات استمرت ثلاثة اشهر ، اعلن انتي ماركوفيتش عن تشكيل وزارته التي ضمت سبعة عشر وزيرا وبذلك تكون اقل الوزارات اليوغسلافية بعدد اعضائها منذ نهاية الحرب العالمية الثانية .

وبرغم قلة عدد اعضاء هذه الوزارة بالنسبة لما هو متعارف عليه من الوزارات اليوغسلافية التي كان عدد اعضائها دائما اكثر من ٢٥ وزيرا فانها اكثر الوزارات اليوغسلافية مهاما صعبة .

وتتجلى هذه الصعوبة خاصة في مجالين :

الاول ، الاقتصادي ، وهو السبب الرئيسي الذي جاء بهذه الوزارة بعد استقالة وزارة برانكو ميكوليتش التي وجد انها قد فشلت في معالجة تدهور الاوضاع الاقتصادية في يوغسلافيا . فكانت اول وزارة منذ الحرب العالمية الثانية تقدم استقالتها بكامل اعضائها قبل انتهاء فترتها القانونية المحددة باربع سنوات .

والمجال الصعب الثاني ، هو مشكلة الالبان في كوسوفو الذين قاموا خلال الفترة التي كان فيها انتي ماركوفيتش يجري مشاوراته لتشكيل وزارته ، باضرابات وتظاهرات جرى تقويمها بانها اكبر تحد يقوم بها الالبان في كوسوفو في نطاق الاضطرابات التي يشهدها هذا الاقليم منذ سنوات عديدة وهو الاقليم الذي يتمتع بالحكم الذاتي ضمن نطاق جمهورية صربيا اليوغسلافية .

وقد اولى برنامج الحكومة اليوغسلافية الجديد اهمية كبيرة لمعالجة هذين المجالين . فبالنسبة للمجال الاقتصادي فان الوزارة اليوغسلافية الحالية وخلافا لكل الوزارات التي سبقتها ستتبع نظاما اقتصاديا يطلق عليه «نظام اقتصاد السوق» الذي تكون فيه حركة السوق مقياسا لعمله . ويعتمد على تحريك جميع اشكال الانتاج للمنافسة بحيث تقرر السوق نتائجها النهائية .

وفي هذا المجال ستنتهج حكومة ماركوفيتش سياسة نقدية صارمة تسير وفق القيمة الحقيقية للعملة الوطنية وتلغي الشركات غير المربحة . وستعمل كل مافي وسعها من اجل زيادة الفعالية الانتاجية لاخراج الشركات من تحت اشراف الدولة .

ويعد انتي ماركوفيتش الداعية الاول في يوغسلافيا للنظام الاقتصادي السوقي اضافة الى كونه قد تولى مهام اقتصادية عديدة حقق فيها نجاحا باهرا . كما ان وزراءه الذين ستتركز اعمالهم على نواحي الاقتصاد هم جميعا من حملة الشهادات الفنية والاقتصاديين ومن الذين اثبتوا كفاءات واضحة في حياتهم العملية .

اما بالنسبة لاقليم كوسوفو ، الذي مايزال الوضع فيه غير مستقر ، حيث مايزال الكثير من العمال الالبان مضربين عن العمل ، كما ان جامعة عاصمة اقليم كوسوفو ماتزال تشهد اضرابات مختلفة ، الا ان الحكومة اليوغسلافية – يبدو واضحا – انها مصرة على مواجهة التحدي الالباني بمختلف السبل ، وبما يضع حدا لهذا التحدي ويضمن لهذا الاقليم الاستقرار ، ويجعله يخضع بشكل تام لسلطات جمهورية صربيا التي يقع ضمنها .

فقد اعلن بيان الحكومة صراحة انه اضافة الى الاهتمام بتطوير الاقليم اقتصاديا واجتماعيا ، فان موقف الحكومة من مشكلة كوسوفو يتركز في ضرورة احلال الامن والاستقرار والقانون وتعديل دستور جمهورية صربيا بما يضمن بسط سلطتها على جميع اراضيها بما فيها اراضي الاقليمين .

ويبدو واضحا ان حكومة ماركوفيتش ملتزمة بتنفيذ مطالب جمهورية صربيا في ما يتعلق بكوسوفو ، وقد اكدت ذلك من خلال اسناد منصب وزير الداخلية في الوزارة الى غراتشانين بيتار الذي كان يتولى حتى تشكيل هذه الوزارة منصب رئيس جمهورية صربيا ، وهو احد القادة الصربيين الذين يرفعون لواء المطالب الصربية بانهاء اية حالة يعدونها غير طبيعية في جمهورية صربيا وفي مقدمة تلك قضية كوسوفو ، ويعد ايضا في مقدمة المؤيدين لخط سلوبودان ميلوشوفيتش رئيس هيئة رئاسة رابطة شيوعيي صربيا ، كما انه كان دائما موضع ثقة سلوبودان ميلوشوفيتش .

ومن غير شك ان ثقة ميلوشوفيتش هي التي جعلته يتسلم منصب رئيس جمهورية صربيا ، بعد اعفاء رئيس الجمهورية السابق ايفان ستامبوليتش الذي لم يكن يرتاح له ميلوشوفيتش . ومن خلال اسناد منصب وزير الداخلية لصربي معروف باتجاهه ونهجه يبدو واضحا ان المطالب الصربية في يوغسلافيا تتحقق بشكل متواصل ، وان مقاومة تلك المطالب من اية جهة غير مؤثرة على سير الامور وفق مايسعى اليه الصرب .

والحقيقة ان منصب وزير الداخلية هو افضل مكسب كانت تسعى اليه الوزارة الجديدة وقد حصلت عليه وان غراتشانين بيتار هو خير من كانت تتطلع لاختياره لهذا المنصب فهو موضع ثقة اضافة الى انه شخص معروف سواء من خلال وجوده لسنتين كرئيس لجمهورية صربيا ، او كونه عسكريا كبيرا تولى مختلف المناصب في الجيش اليوغسلافي . وبذلك فهو يتمتع بالامكانيات التي تؤهله لمعالجة المشاكل الامنية سواء سياسيا ام عسكريا في كوسوفو .



ميكوليتش .. جهود ضائعة

لم يدخل من الوزارة السابقة الى الوزارة الجديدة سوى ثلاثة وزراء هم وزير الخارجية لونتشار بوديمير ووزير الدفاع كادافيفيتش فيليكو ، ووزير الدولة موبيز بنوفيتش جيفاد . ويبدو ان سبب بقائهم يعود الى انهم كانوا قد دخلوا الوزارة السابقة بعد تشكيلها باكثر من سنة ، اضافة الى ان وزاراتهم ليست لها علاقة بالجوانب الاقتصادية التي اخذت بنظر الاعتبار حين اختيار اعضاء الوزارة الجديدة . وانهم مقبولون من جميع الجمهوريات اليوغسلافية خاصة مايتعلق بوزيري الخارجية والدفاع فهما من القومية الكرواتية وهذا يعني ان بقاء هاتين الوزارتين للكروات يضمن عدم امكانية معارضة جمهورية كرواتيا وسلوفينيا لاسناد منصب وزير الداخلية الى صربيا .



ميلكا بلانيتش .. والنجاحات المتحققة

الوزارة اليوغسلافية الجديدة جاءت بعد معاناة شديدة عاشتها الوزارة السابقة ، وقد جرى اختيار رئيسها واعضائها بعناية كبيرة ووفق المتطلبات المرحلية اليوغسلافية ، لهذا وان كانت المشاكل اليوغسلافية ذات جذور عميقة واسباب استعصى حلها حتى الان الى حل صار يتصور الكثيرون انه قد فات الاوان لمعالجتها ومع ذلك فالباب لن يغلق عليها بشكل نهائي .

وكلمة المستحيل ليس لها وجود في قواميس العمل ، هذا مايؤكده المتفائلون اليوغسلاف ، بالرغم من ان برانكو ميكوليتش كان قد قال هذا عندما تسلم الوزارة خلفا للسيدة ميلكا بلانيتش ، ولكنه بالرغم من كل الجهود التي بذلها فلم يستطع ان يخرج من دائرة الفشل الذي اصاب بلانيتش ..

فهل سيكون بامكان الكرواتي انتي ماركوفيتش ، ان يحقق مالم تحققه الكرواتية ميلكا بلانيتش والكرواتي برانكو ميكوليتش ؟!!

ضوء

غزة .. اول الانتفاضة

غزة معزولة عن العالم .. مخيمات غزة الثمانية محاصرة .. ومدن قطاع غزة وقراه محاصرة من قبل قوات الاحتلال الصهيوني .. وغزة لاتركع ولاتتخلى عن الحجر والكرامة .

وغزة اول الانتفاضة وهي الشرارة التي انتقلت واضاءت كل فلسطين ولاتزال .. احرقت الاحتلال ولاتزال .. وغزة محاصرة ومعزولة عن العالم الذي يعرف غزة ولايقدم مايكفي لنصرتها .. لكن غزة التي تعرف الحقيقة ، لاتؤمن بالانتظار .. بل تؤمن بالانتصار .. لهذا فانها تحاصر العدو وهي محاصرة .. وتقتله وهي عزلاء .. فهي صاحبة الرقم الاعلى من حيث الشهداء .. وصاحبة الرقم الاعلى من حيث خسائر العدو على يد ابنائها .

وبين غزة والاحتلال تزال لم يتوقف .. وبينها صراع مستعر ، فغزة هي الاكثر غزارة سكانيا والاضيق رقعة جغرافيا ، واذا مانزل الغزاويون الى الشارع فانهم يغلقون قطاعهم بوجه قوات الاحتلال ، وهم يفعلون ذلك دائما .. والعدو يعزل غزة دائما ولكنه يحاصر بعجزه خارج ابوابها ، فيشعر بالهزيمة التي يخفيها بكل مافي داخله من عنصرية وفاشية ، ويلجأ الى تحويل غزة الى مختبر دائم للاسلحة المحرمة ، ويلجأ الى منع الكهرباء والدواء والاتصالات .. لكن غزة تصل الى الدنيا وتتمكن من ايصال ارادتها الى كل الدنيا .

لا يتوقف الحصار ولايتوقف الدم ولا تغادر العذابات ارض غزة .. ولاتغادر الارادة والكرامة تلك الارض .. هناك حيث اخر البحر الفلسطيني واول الانتفاضة .. اول النصر .. واول الاستقلال .

وغزة التي في كل قلب عربي اكبر من العدو واقوى .. واعلى من الصمت .

● الكاشف ●

من الجهات الاربع

يحترق .. قبل اجراء العملية !

نانتيه : احترق مريض فرنسي يبلغ من العمر ستين عاما حتى الموت وهو راقد فوق منضدة العمليات في مستشفى مدينة نانتيه التي تقع غربي فرنسا امس عندما تسبب تماس كهربائي في اشعال حريق في صالة العمليات .

ويذكر انه في الوقت الذي كانت تجري فيه عملية جراحية في فخذ الرجل الذي لم يكشف النقاب عن اسمه امتدت النار من الكابل الكهربائي الى غطاء منضدة العمليات والى قطعة القماش المصنوعة من القطن المعقم التي كان يغطى بها المريض . وقال مسؤول الادعاء في مدينة نانتيه ان فريق الجراحين استخدموا اجهزة الاطفاء في محاولة لانقاذ حياة المريض دون جدوى .

صاروخ مضيء يثير الهلع

باريس : اثار اطلاق صاروخ مضيء الهلع مساء امس في احدى القرى الواقعة في جنوب شرق فرنسا وذلك عندما اطلق من مركز التجارب في بيسكاروس . فقد راى اشخاص عديدون خيطا مضيئا للغاية يتحرك باتجاه الشمال الغربي والجنوبي الشرقي تاركا وراءه غيمة كثيفة شوهدت بالعين المجردة لمدة دقائق ثم اختفت في البحر المتوسط قبالة مرسيليا واعتقد البعض ان هذه الظاهرة هي اطلاق غير ناجح لصاروخ اريان وان الصاروخ سينفجر فوق فرنسا .

وراى بعض القلقين ان صاروخا نوويا اطلق سهوا من هضبة البيون القريبة .

واكد مركز بيسكاروس ان تجربة صاروخ مضيء حصلت فعلا وكان من الطبيعي ان يتجه الصاروخ نحو المحيط الاطلسي .

مادة بدون رائحة !

باريس . توصلت مفوضية الطاقة الذرية الفرنسية الى انتاج مادة لايمكن ان تهتدي اليها حاسة الشم لدى الانسان ولكن يمكن ان تشمها الكلاب فقط . تم تصنيعها بعد دراسة حاسة الشم لدى الكلاب .

ويتم الاستفادة من هذه المادة من خلال وضع علامات منها على بعض الاشياء خوفا من الضياع مثل اللوحات الفنية وغيرها حتى يتم الاهتداء اليها بواسطة الكلاب المدربة على طريق الشم .

وتقول المفوضية ان هذه المادة يمكن استخدامها ايضا في ميادين مختلفة

التلفزيون يسبب السمنة

لندن : نصح تقرير طبي نشر في لندن اخيرا الاولاد الذين يعانون من مشكلة السمنة بالتخفيف من الجلوس امام شاشات التلفزيون بحجة ان اعادة مشاهدة الشاشة الصغيرة تقلل من حركتهم وتشجعهم على تناول الطعام بين الوجبات .

ويقول التقرير ان الاولاد الاكثر تعرضا للاذى هم الذين تتراوح اعمارهم بين السادسة والحادية عشرة والذين يجلسون امام التلفزيون بمعدل ٢٤ ساعة في الاسبوع . وكلما زادت ساعات جلوسهم في الصغر ازداد استعدادهم للسمنة في سن المراهقة .

ويوضح التقرير بان ١٠ بالمائة فقط من المراهقين الذين يجلسون امام شاشات التلفزيون ساعة في اليوم يعانون من السمنة بينما تتضاعف هذه النسبة للذين يجلسون اكثر من خمس ساعات يوميا .

ودعا التقرير اهالي هؤلاء الاولاد بابعادهم عن شاشات التلفزيون قدر المستطاع والهائهم بهوايات مفيدة تتطلب حركة جسدية وتبعدهم عن عادة الاكل بين الوجبات .

نص رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الشعب العراقي العظيم صباح يوم ٢٢ آذار ١٩٨٧

تصدى العراقيون لتخطيط وخبث ٥ دول بعضها محلي وبعضها دولي

تحطمت المؤامرة الكبرى

قال السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة ان المؤامرة الكبرى قد تحطمت وغدت اشلاء ممزقة وتنكست راية الغدر والشر وانتصبت مكانها راية الصمود والعز .

جاء ذلك في رسالة تاريخية وجهها السيد الرئيس القائد الى الشعب العراقي العظيم صباح يوم ٢٢ آذار ١٩٨٧ لمناسبة اسقاط شعار سنة الحسم الخائب الذي رفعه الخمينيون الاراذل وانتصار ارادة العراقيين الاماجد ..

وفي مايلي نص الرسالة :

بسم الله الرحمن الرحيم

ايها العراقيون الاماجد ..

ياابناء الرافدين الخالدين ..

ايها العرب الشرفاء في كل مكان ..

نحتفل هذا اليوم الثاني والعشرين من آذار سنة ١٩٨٧ لنعبر عن ابتهاجنا بحلول يوم متميز في حياتنا .. وفي مجرى الصراع بين ارادتين .. ارادة الشر التي يمثلها العدو الايراني بكل تحالفاته والضالعون معه .. وارادة الخير التي يمثلها العراقيون في الامام مع كل مايحفهم من جهد خير ودعوات مخلصة وامان نزيهة لامة العرب وابنائها الغيارى .

وفي احتفالاتنا هذه .. لانعبر عن الاعتزاز بما قمنا به كشعب عظيم هو جزء من امة مجيدة فحسب وانما لنجدد العزم والعهد على المضي بطريق المجد .. والصمود حتى نهايته الاكيدة في النصر النهائي والسلام المشرف معتمدين على ذات المبادىء والقيم التي نزف الابطال من ابناء شعبنا دماءهم انهارا من اجلها .. ففاضت ارواحهم الى عليين يلفها علم العراق الغالي .. وبقيت الاخرى موسومة بوسم الشرف والغيرة وكلا الجمعين راضيا مرضيا .. لانه ادى الواجب .. وصان الامانة ..

انكم تذكرون .. ايها الاخوة ان الاشرار في ايران قد اطلقوا في العام الماضي شعارهم الخائب .. عندما اكدوا بان ذلك العام سيكون عاما حاسما ونهائيا .. ستنتصر فيه ارادتهم ارادة الشر .. وتندحر ارادة العراقيين ارادة الصمود والخير ..

وتذكرون انهم عندما اطلقوا ذلك الشعار الخائب .. رددته معهم مع نوع من الدعاية والترهيب الدوائر الصهيونية وكل الزوايا التي تريد الشر لامة العرب .. والتي تقاوم اية بذرة قادرة على الانبات والعطاء في ارض العرب ..

ووقفت القوى الاخرى بين انتهاز المواقف والمجاملة الرخيصة لارادة الشر .. متوهمة بانها ربما ستنتصر هذه المرة عدا من بقي مخلصا لشرف الكلمة والمبادىء على الصعيد الدولي والعربي ممن كانت قلوبهم معنا وتمنياتهم ضد ارادة ونوايا الشر .. وان كان التعبير عن تمنياتهم ظل مرتبطا بظروف التعامل الدولي المعروفة ومعطياته وظروف الحال العربي وتناقضاته ..

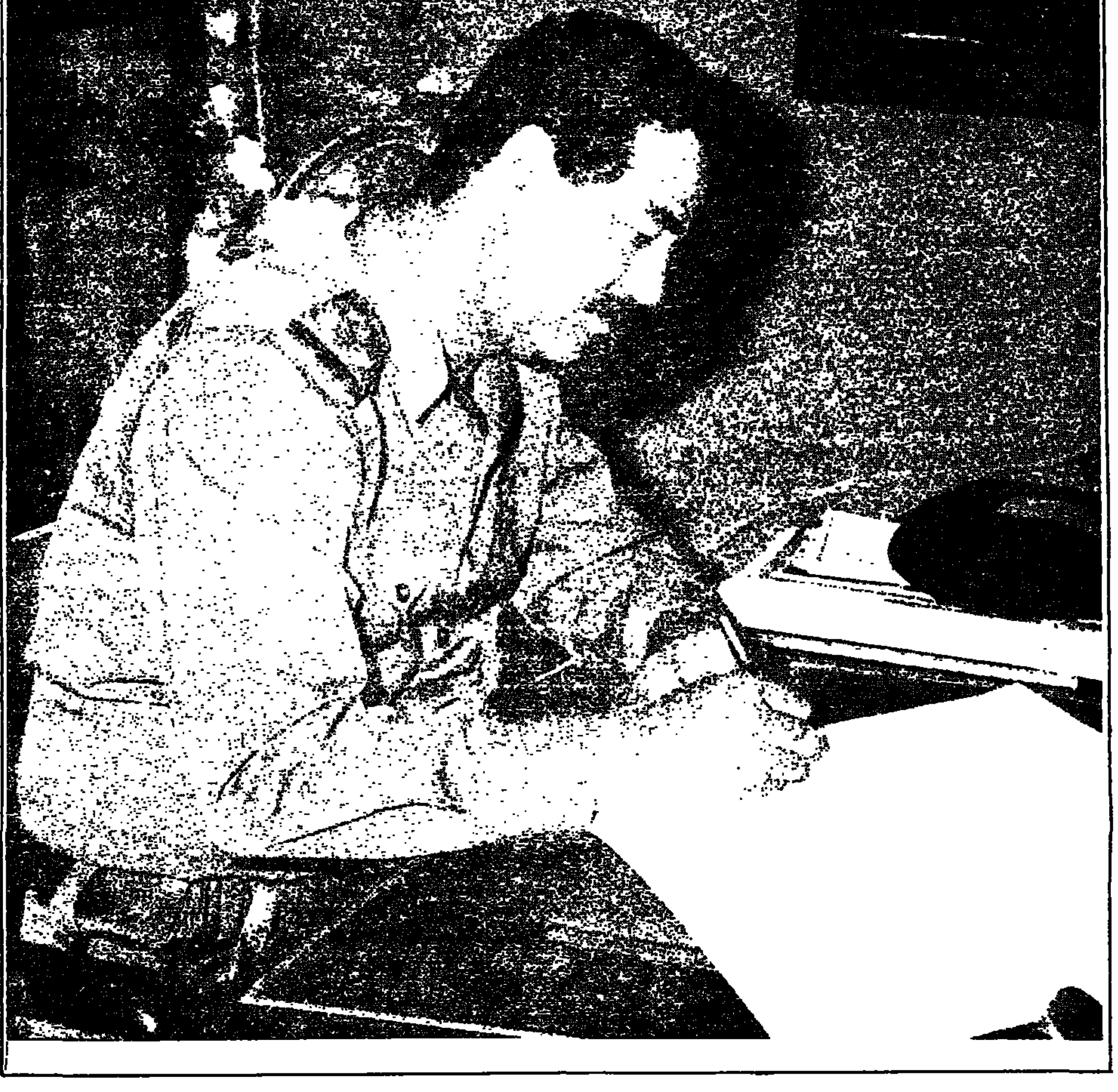
لقد زج العدو بكل امكاناته تحت هذا الشعار .. ودخل التعبئة لانجاحه كل دبابير الشر في المزاغل الايرانية ابتداء من اسفل سلم الانحدار والجريمة الذي يقبع فيه دجالهم خميني الى شتى مستويات ودرجات الدجل التي تقف معه ومن حوله .

وكان العرب الشرفاء تعتصر قلوبهم الحسرة والالم والخوف من الطلعة التي ستحل بامة العرب وبمستقبلها .. فيما لو قدر لاسمح الله للشر المتدفق عبر اراضي ايران .. ان يكسر السد الشامخ في عراق العز والمجد .

لقد ردد الاشرار .. ومن يكيد للامة العربية (شعار ايران خميني) من اقصى العالم الى اقصاه .. وقالوا بان الحسم لصالح ايران قد ينجح هذه المرة بعد ان فشلت كل المحاولات السابقة وكانت مثل هذه التوقعات الشريرة لاتستند على مثل هذا الاستنتاج الخائب لمجرد ان خميني قد عبا مئات الآلاف من كلابه الضالة واعطاها وقتا مناسبا من الاعداد والتدريب الفني وتخريب الافكار والضمائر فحسب وانما على ما كان يراه البعض منهم من غاطس المؤامرة الكبرى على الامة العربية وعلى قلعة الصمود في عراق الرافدين .

لقد تصوروا واهمين .. ان ما اعد للمؤامرة الكبرى مما هو غاطس .. او ما كان طافيا على السطح يكفي ليفاجىء شعب العراق .. ورجال العراق النشامى .. ليلوي ارادتهم ويفتح الباب امام المؤامرة التي فشلت زواياها الاقل امكانات من قبل في تحقيق مبتغاها .

ومرة اخرى وقعت اطراف المؤامرة بالوهم الكبير الذي غالبا ما كانت تقع فيه .. وهي تتعامل مع ثورة تموز العظيمة .



لقد حسبت نتيجة موازين القوى حسابات فنية فحسب .. فتصورت ان مجرد زج قوى اكبر واكثر تاثيرا وتحقيق المباغتة بزج اطراف غير مكشوفة فيها .. وسلاح غير مالوف في نوعه او حجمه يكفيان كما قلنا لتحقيق ماعجزت عنه المحاولات السابقة .

وبدلا من ان يهتز لاي من ابناء العراق طرف او تضعف همته وعزمه تحت مطارق الاعلام الصهيوني .. والاعلام المتامر انتخينا باسم كل العراقيين .. وباسم كل العرب مستحضرين كل حلقات المجد والعز والعزم والشرف والفضيلة .. في تاريخ الاجداد مقابل ما استحضره العدو من عوامل الشر واحقاد التاريخ في كل مواقعها .. فاطلقنا بوجوههم شعار العراقيين الخالد (نتحداكم ايها الاشرار .. انتم ومن تحالف معكم ووالاكم ان تجعلوا من عامكم الشرير هذا .. عاما للحسم) .

وردد العراقيون شعارهم الخالد هذا .. في كل ارجاء العراق بصوت مدو واحد .. وبقلب واحد .. وبضمير واحد .. ورددوا معه بقوة وثبات (الله اكبر وليخسا الخاسئون) .

فتدافع الرجال .. كل يمسك سلاحه ويعد نفسه للمنازلة وقد كان واضحا لنا جميعا .. ان المنازلة هذه المرة ستكون طويلة وقاسية وسيسيل فيها دم طهور اكثر من المعارك السابقة .. وسنفقد فيها اكثر من ذي قبل اعزاء علينا .. كراما عند ربهم .

ولكننا رددنا مع انفسنا محتسبين (انا لها) .. وقلنا كما قال اجدادنا من قبل (المنية ولا الدنية) .. و (استقبال الموت خير من استدباره) .وكما يقول المثل الريفي عندنا ردد الرجال (نموت او نعيش سباعا ولا نموت او نعيش نعاجا) .

وفي كل الاحوال كنا وما زلنا مؤمنين ان من يمت منا فسيرتفع الى عليين .. وان اي شعب من شعوب الارض كان قد فقد شرفه الوطني وارضه تحت اقدام الغزاة لو خير بين ان يدفع انهارا من الدماء ويحتفظ بالحياة ضمن قوانينها مع العز والكرامة وبين ان يفقد الوطن ويعيش مشردا محطما بلا ماوى ولا شرف وطني لاختار ما يختاره الله له من تضحية ودماء على ان يقبل بالذل والتشريد ولعنة الله والملائكة والاجيال اللاحقة .

وهكذا .. وبهذا الوعي والايمان انتخى العراقيون وراحت الامهات من العراقيات الماجدات يحثثن ابناءهن وازواجهن واقرباءهن ويذكرنهم بالعار الذي ليس بعده عار .. في حالة التردد او الوهن .. ويذكرنهم بالمجد والشرف الذي ليس اعلى منه مجدا وشرفا على طريق العزم والاصرار والتصدي .

وكانوا جميعا عند حسن ظن الوطن والتاريخ والشرف والمبادىء بهم .

ولقد دارت معارك عديدة في سنة الايرانيين المنصرمة من القاطع الجنوبي على جبهة الفيلقين السابع والثالث الى القاطع الاوسط على جبهة الفيلقين الثاني والاول الخاص . وكانت كل واحدة من تلك المعارك .. ومن (يومها العظيم) الى (حصادها الاكبر) ملاحم من البطولة والتضحية السخية .. والاصرار الذي لم يشهد التاريخ ما هو اعلى منه روحا وفعلا .

وهكذا تحطمت المؤامرة الكبرى وغدت اشلاء ممزقة وتنكست راية الغدر والشر .. وانتصبت مكانها راية الصمود والعز .

لقد اندحرت ارادة العدوان وانتصرت ارادة الصمود .

لقد حطمتم - ايها العراقيون - المؤامرة الكبرى في اخطر حلقاتها ..المؤامرة ضد حاضركم ومستقبلكم .. ضد امالكم وامنكم .. ضد شرفكم وسيادتكم .. وضد امن وشرف وسيادة الامة العربية .. بتصديكم البطولي للمؤامرة تحطمت واندحرت وراحت ريحها العاتية التي كان الخيرون يخشون منها على ما هو غض من نخيلنا .. ولم يبق منها الا بقايا ريحها الشريرة .. التي سيخمدها بعون الله شعب العراق من كان منهم ما زال غضا او اكتمل فيه التكون في معانيه ..

لقد اندحرت المؤامرة الخبيثة .. وذهبت ريحها وهي تتجرع مرارة الفشل والخيبة .. ويلعن اطرافها بعضهم بعضا .. ويلعنون معا حظهم العاثر .

لقد تصديتم .. ايها العراقيون .. لتخطيط وخبث خمس دول .بعضها محلي يرى الاذى بعين الميدان ويمعن فيه .. وبعضها دولي بكل ما يوفره ثقله وانتشاره وعلاقاته من وسائل خبيثة .

ومع الاسف .. ان يكون بعضها من داخل البيت العربي ولكن من الزوايا والخبايا النتنة والمظلمة فيه .

ليتامل هذا معنا من يتامل .. وعندها سيعرف بصورة منصفة جواب ماذا يعني اندحار مثل هذه المؤامرة الظلامية .. ولماذا يحتفل العراقيون في يوم ٢٢ آذار ١٩٨٧ .

ولينظر مليا في قولنا للعراقيين في مناسبات سابقة بان العراق وحده يكفينا مجدا وشرفا وعزما واقتدارا .. وان شعبه العظيم من خمسة عشر مليون نسمة .. يكفينا لمواجهة اية قوة غاشمة في الارض دفاعا عن حقوقنا وشرفنا وامتنا ومبادئنا .

وعند التمعن في هذا القول الان .. وبعد هذه المنازلة المصيرية سيدرك جيدا من كان لم يدركها من قبل وسينصفنا في القول ان صدام حسين ليس مغرورا في تقدير امكانات وقوة شعبه .. وان تقديره هذا ليس مجرد عواطف وتمنيات وانما هو تقدير واقعي ثوري قائم على حسابات النتيجة بقياسات موضوعية .. ولان شعب العراق قد اثبت للعالم اجمع هذه الحقيقة من خلال فعله الملموس في سوح الوغى ..

الا فليهنأ شهداؤنا الابرار .. وليرحمهم الله .. لانهم اكثر من غيرهم يعرفون ماذا تعني هذه المعاني وماذا يعني الصمود دون ان يمس الشرف والسيادة والحرائر والاطفال .

ايها الاخوة ..

لقد قلنا من قبل انكم قد كسرتم ظهر العدو في ساحات الوغى .. وقد تحطمت مؤامرة العدوان في اقوى حلقاتها الدفينة منها والظاهرة .

ويبقى ان نقول لكم ايها النشامى من رجال قواتنا المسلحة الباسلة .. وايها العراقيون الاماجد والعراقيات الماجدات .. عليكم ان تتذكروا بان قدرا من السم الزعاف مازال باقيا في انياب الافعى المحتضرة وانها قادرة على العض رغم ان ظهرها قد كسر .. وان المطلوب هو المزيد من اليقظة والاستعداد لنسحق بقاياها وندفنها . ونركز فوق جثتها راية النصر الرسمي ان شاء الله .

وانكم لقادرون عليها .. بعد ان تمكنتم من الاصعب والاكبر ..

وعلى رجال الحجابات ومصابيح الارض الحرام ..

وعلى رجال الدفاعات الامامية ان يتذكروا ان العدو سيحاول بعد يومنا هذا ان يرد على احتفالاتكم من باب اثبات الوجود .. فعليكم الانتباه وعند ذلك ستردون على مكابرته بما يجعله امام اليقين النهائي بانه اندحر ولاسبيل امامه غير السلام وفق المبادىء الخمسة التي اعلناها وكررناها مرارا .

ايها العراقيون الغيارى .

وانتم تقفون اليوم على اعلى قمة للمجد .. سيمر من حولكم التاريخ ليسجل مايجب ان يسجله عن سيرتكم العظيمة .

وعند ذاك اسالوه ..وقولوا له بربك ايها التاريخ هل رايت او سجلت من قبل بين شعوب الارض من كان اعظم عملا وبطولة من شعب العراق ومن هو اكثر صبرا وجلدا واعلى شرفا ومجدا واستعدادا للتضحية دفاعا عن المبادىء والسيادة ..

واسالوه ايضا .. هل ترانا قد قصرنا تجاه ما تتمنى من تسجيله للعراقيين ولامة الانبياء والقرآن امة العرب المجيدة .

سيجيبكم التاريخ .. كلا والف كلا .. وسيحلف لكم بطهر الماجدات وغيرة كل اصحاب الغيرة من العراقيين والعرب .. وسيحلف لكم بماضيكم وبحاضركم ومستقبلكم مؤكدا بان رايه هذا بكم راي نهائي ..

وعند ذاك قولوا له . اذاً فاحفظ لنا هذا امام الله والانسانية حاضرا ومستقبلا .. وفي الدنيا والآخرة .

وابصق ايها التاريخ .. على المؤامرة التي اعدت ضد العراق العظيم .. وضد الامة العربية .

وابصق ايها التاريخ .. بوجه اطراف المؤامرة من الاشرار والخونة .. وانكرهم ولاتنسهم في خانة اخرى .

وادع معنا ان يحشر الله اولئك الاشرار الاراذل والخونة .. في المحشر الذي يستحقونه .. وان يلعنهم الله ويقصر ايديهم عن فعل الشر .. وان يمكننا عليهم ابدا ..

والله اكبر .

وليخسا الخاسئون .

صدام حسين

٢٢ آذار ١٩٨٧

نزف الابطال من ابناء شعبنا دماءهم انهارا من اجل المبادىء

سيسجل التاريخ ما يجب ان يسجله عن سيرتكم العظيمة

انتصرت ارادة الصمود واندحر العدوان

السيد طارق عزيز يستقبل وزير خارجية ماليزيا




استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية امس السيد داتو حسن بن حجي عمر وزير خارجية ماليزيا والوفد المرافق له .

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين العراق وماليزيا وبحث الوسائل الكفيلة بتطويرها في الميادين كافة وبما يخدم مصالحهما واهدافهما في التوصل الى افضل صيغ للتعاون المثمر .

كما تناول البحث اخر ما وصلت اليه المفاوضات الجارية بين العراق وايران لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ برعاية الامين العام للامم المتحدة .

واوضح السيد طارق عزيز العراقيل التي تضعها ايران امام التوصل الى السلام الشامل والدائم بين البلدين وفي عموم المنطقة .

وحضر المقابلة وكيل وزارة الخارجية ورئيس الدائرة الدولية الثانية فيها .. كما حضرها عن الجانب الماليزي وكيلا وزارة الخارجية لشؤون غرب اسيا والشؤون الاقتصادية والسفير الماليزي في بغداد .

واع

وزير خارجية ماليزيا يضع اكليلا على ضريح الجندي المجهول




وضع السيد داتو حسن بن حجي عمر وزير خارجية ماليزيا والوفد المرافق له امس اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول .

واطلع الضيف الماليزي والوفد المرافق له على معرض «القائد والمجاهدون» الذي يضم صورا تعكس زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين لمعارض التصنيع العسكري والانجازات العظيمة التي حققها مجاهدوه اضافة الى نماذج الاسلحة والاعتدة والملابس التي استخدمها الجيش العراقي الباسل منذ تاسيسه عام ١٩٢١ .

واع

بغداد مستعدة لاحتضان اجتماعات المكتب الدائم لمنظمة المدن العربية

كتب مندوب «الثورة»

عقد السيد عبد الحسين الشيخ علي ، وكيل امانة بغداد ، رئيس اللجنة التحضيرية لادارة الدورة الثامنة والعشرين للمكتب الدائم لمنظمة المدن العربية والتي ستعقد في بغداد للفترة من ٢٥ لغاية ٢٧ اذار الجاري ، مؤتمرا صحفيا صباح امس حضره ممثلو الصحف المحلية ووكالة الانباء العراقية والاذاعة والتلفزيون .

واستعرض السيد الوكيل خلال المؤتمر الاستعدادات التي اتخذتها امانة بغداد لتضييف الدورة المذكورة التي تضم في عضويتها ٣٥١ عاصمة ومدينة عربية حيث ستتم خلالها مناقشة منهاج العمل المعد من قبل الامانة العامة للمكتب الدائم للمنظمة بالاضافة الى مناقشة تقرير الامين العام للشؤون المالية والادارية .. وبحث موضوع صندوق تنمية المدن العربية وجائزة المدن العربية التي تمنح لافضل تصميم معماري ولافضل مهندس معماري ودراسة معمارية على مستوى الوطن العربي .

واعلن ان عددا من الوفود العربية قد وصلت الى بغداد . حيث وصلت وفود الجمهورية العربية اليمنيةوالجزائر وبلدية الدوحة ورئيس المجلس الشعبي لمدينة قسطنطينة .

الاحتفال بيوم الانواء العالمي .. اليوم

كتب : مندوب الثورة

تحتفل هيئة الانواء الجوية العراقية «اليوم» بيوم الانواء العالمي ولمناسبة الذكرى «٣٩» لتاسيس منظمة الانواء العالمية .

وبهذه المناسبة ستقيم هيئة الانواء الجوية العراقية احتفالا في الهيئة حيث ستفتتح معرضين الاول للاجهزة الحديثة التي تستخدمها الهيئة في عملها اليومي وتتضمن اجهزة تسجيل سرع واتجاه الريح وفحص رطوبة التربة وتسجيل الاشعاع الشمسي ودرجات حرارة التربة وفترة سطوع الشمس وكمية التبخير اضافة لنماذج من اجهزة قياس درجة الندى وضغط البخار والضغط الجوي والرطوبة النسبية وكمية الامطار .

ويشمل المعرض الثاني صورا للانواء الجوية تضم خرائط الطقس السطحية وبيان حركة الكتل الهوائية والتنبؤات الطقسية ومجموعة من رسوم الخطوط البيانية للعناصر الجوية وصورا اخرى للاقمار الصناعية توضح فيها الغيوم .

كما ستقيم الهيئة بالمناسبة احتفالا في قاعة الهيئة يتضمن القاء الكلمات والقصائد وعرض افلام سينمائية تخص الانواء الجوية

وزير الخارجية الماليزي يزور مركز صدام للفنون

زار السيد داتو حسن بن حجي عمر وزير الخارجية الماليزي والسيدة عقيلته امس مركز صدام للفنون .

واطلع الوزير الضيف والسيدة عقيلته خلال الزيارة على قاعات المركز الخاصة بالاعمال التشكيلية الحديثة بمختلف مدارسها واتجاهاتها وضمت (٢٠٠) لوحة زيتية و (٥٠) منحوتة و (٤٠) نتاجا نموذجيا من الخزف لعدد من الفنانين العراقيين الرواد والشباب .

كما اطلعا على المكتبة الفنية للمركز وقسم التوثيق والدراسات الجمالية فيه .

واشاد السيد داتو حسن بن حجي عمر في كلمة دونها في سجل الزيارات بابداعات الفنانين التشكيليين العراقيين .

واع

وفد منظمة المدن العربية يزور البصرة

وصل الى مدينة البصرة الباسلة قادما من الكويت السيد عبدالعزيز يوسف العدساني الامين العام لمنظمة المدن العربية للاطلاع على الحملة الواسعة الجارية حاليا لاعادة اعمارها وتجميلها .

والتقى السيد امين عام المنظمة والوفد المرافق له بالسيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن الذي قدم شرحا عن الدور البطولي لابناء المحافظة في معركة قادسية صدام المجيدة .

وفد اميركي يصل بغداد

وصل الى بغداد مساء امس السيد ابراهام صوفير مساعد وزير الخارجية الاميركي على راس وفد في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام .

وسيجري الوفد خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين في العراق تتناول تعزيز التعاون بين البلدين .

وكان في استقباله رئيس الدائرة القانونية في وزارة الخارجية وعدد من اعضاء السفارة الاميركية في بغداد .

وزير الثقافة والاعلام يشهد اختتام احتفالات مهرجان النصر والسلام

اكد السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ان اقامة المهرجانات الفنية والثقافية بهذا الطابع الاحتفالي المشرق ما كانت لتكون لولا ما حققه العراقيون وعلى راسهم القائد الرمز السيد الرئيس صدام حسين من ملاحم بطولية لصد العدوان .

وقال في احتفال اختتام فعاليات مهرجان النصر والسلام للسينما والمسرح العراقي امس ان هذا الاحتفال يتوافق وذكرى سقوط علم الحسم الذي رفعه العدو الايراني الخائب ولنستذكر دائما الملاحم البطولية التي خاضها العراقيون للحفاظ على حضارتهم وامجادهم .

واشار السيد وزير الثقافة والاعلام الى ظهور مسالة ايجابية مهمة في المجال الفني وهي الاهتمام بالجانب الاعتباري وفي مقدمته التنافس للحصول على الجوائز والشارات .

وقال ان هذه المسالة في غاية الاهمية للعمل الفني لان الفنان في هذا الحال يبدا بالنزوع نحو الافضل في كل شكل من اشكال الابداع واذا ما استمرت هذه الحالة بالتواصل والنمو فسوف تتصاعد مع الزمن قيمتها وجدواها .

واضاف ان التنافس للحصول على الجوائز امر مشروع وموجود منذ اكثر من اربعة الاف علم وتشير الاثار في المتاحف الى ان الجوائز كانت تمنح للقادة والمبدعين والفنانين .. ولذا يجب ان تستمر لانها جزء من اغناء روح المبدع واستنهاض طاقته وتحفيزه لتقديم الافضل في اي شكل من اشكال الابداع .

بعدها وزع السيد لطيف نصيف جاسم جوائز الابداع الفني للمهرجان على الفائزين من الممثلين والمخرجين والفنيين المشاركين في الاعمال السينمائية والمسرحية التي عرضت خلال المهرجان .

ونال الجوائز في المجال المسرحي كل من فاضل خليل عن مسرحية «اللعبة» وعزيز خيون عن مسرحية «لو» كافضل مخرج مناصفة وجواد الشكرجي كافضل ممثل اول في «لو» وكل من هديل كامل في «لعبة الحب» وليلى محمد في «الاشواك» كاحسن ممثلة اولى مناصفة وكل من كريم رشيد في «اللعبة» ورضا ذياب في «الاشواك» كاحسن ممثل ثانوي مناصفة .

كما فازت ازاد وهي صاموئيل في «العاصفة» كاحسن ممثلة ثانوية وصلاح حافظ في «تكلم يا حجر» كافضل ديكور وكامل هاشم في «اللعبة» كافضل مصمم انارة وسوسن محمد في «نور والساحر» كافضل ازياء مسرحية ومحيي الدين زنكنة «اشواق» وسعدون العبيدي «نور والساحر» كاحسن نص مسرحي مناصفة فيما فازت مسرحية «اللعبة» باحسن انتاج مسرحي فيما منح الفنان سامي عبدالحميد شهادة تقديرية عن اسهامه المبدع في الحركة المسرحية في العراق .

وحصل على جوائز الابداع السينمائي كل من شكري جميل كافضل مخرج سينمائي عن فيلمه «عرس عراقي» وجلال كامل كافضل ممثل اول عن «العربة والحصان» وهديل كامل كافضل ممثلة اولى عن فيلم «عرس عراقي» وطعمة التميمي كافضل ممثل ثانوي عن الفيلم ذاته وكل من فاطمة الربيعي في «عرس عراقي» وعواطف ابراهيم «وجهان في الصورة» كافضل دور ثانوي فيما فاز حاتم حسين باحسن تصوير عن فيلم «سحابة صيف» وخالد ابراهيم كاحسن تاليف موسيقي للفلم نفسه .

وكان الجمهور العراقي قد تابع على مدى احد عشر يوما «٢٢» عرضا سينمائيا ومسرحيا منها «١٢» مسرحية و«٥» افلام روائية و«٤» افلام تسجيلية وفيلما للدمى المتحركة .. شارك فيها «٢٠٩» فنانين .

كما اقيمت ضمن فعاليات المهرجان عشرون جلسة نقدية اسهم في نقاشاتها «٤٢» ناقدا عراقيا وعربيا و«٢٥٦» معقبا والفان و«٤٥٠» مشاركا .

وحضر الفعاليات «٤٠» فنانا عربيا من الممثلين والمخرجين المسرحيين والسينمائيين من عشرة اقطار عربية .

ورفع الفنانون العرب والعراقيون المشاركون في المهرجان برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عبروا فيها عن مشاعر العرفان والاكبار للدور العظيم والمشرف الذي ينهض به سيادته من اجل عزة العراق ورفعة العرب وامنهم ووحدة ارادتهم .

واكدوا ان العراق لم يحشد لانتصاره الكبير في معركة العز والكرامة التي خاضها نيابة عن كل العرب ما يمتلكه من عدة وعدد بل اخترع في سياق هذه المعركة استخدام الابداع على كل الاصعدة وعدّه سلاحا فعالا من الاسلحة التي واجه بها العدوان .

واع

ندوة علمية بمدينة المدن الباسلة

افتتحت في مدينة المدن امس الندوة العلمية الاولى حول ايران والمتغيرات المستقبلية التي نظمها مركز الدراسات الايرانية بجامعة البصرة تحت شعار (من القادسية الثانية ننطلق نحو فهم ادق للعالم من حولنا) وتستمر ثلاثة ايام .

وتناولت بحوث الندوة التي حضر افتتاحها السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع البصرة للحزب واساتذة اختصاصيون من الجامعات العراقية والعربية مراوغات ايران ازاء مباحثات السلام ومواقف ايران السياسية من الحرب العراقية الايرانية وعلاقات التسليح بين ايران والكيان الصهيوني .

اللجان الاعلامية تواصل عقد الندوات الجماهيرية للتعريف بمرشحي المجلس الوطني

المحافظات : مراسلو «الثورة» و (واع)

واصلت اللجان الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني في المحافظات عقد ندواتها الجماهيرية للتعريف بمرشحي المجلس .

واستعرض المرشحون خلال الندوات نشاطاتهم الثقافية والعلمية والسياسية واسهاماتهم في معركة قادسية صدام المجيدة .

ففي المحافظة الاولى نينوى عقدت اربع ندوات في مناطق الموصل الجديدة وبرطله وبعشيقة وكوكجلي ضمن المناطق الانتخابية الاولى والثانية والثالثة والرابعة .

وعقدت في محافظة النجف ثلاث ندوات في مركز المحافظة ونواحي القادسية والمشخاب وحضر الندوات السيد ثابت فهد علي محافظ النجف والرفيق امين سر قيادة فرع الحزب بالمحافظة .

وعقدت في محافظة صلاح الدين اربع ندوات مماثلة ضمن المنطقتين الانتخابيتين الاولى والثانية .

ونظمت اللجنة الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني في محافظة كربلاء اربع ندوات جماهيرية للتعريف بمرشحي المجلس الوطني ضمن دورته الجديدة الثالثة التي تجري في الاول من نيسان المقبل حضرها السيد غازي محمد علي محافظ كربلاء والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع كربلاء للحزب وجمهور غفير من ابناء المحافظة .

وقدم مرشحو المنطقتين الانتخابيتين الاولى والثانية نبذا عن حياتهم الشخصية ونشاطاتهم السياسية والثقافية والاجتماعية واسهاماتهم في معركة قادسية صدام المجيدة واشادوا بهذه التجربة الديمقراطية التي ارسى دعائمها السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وعقدت الندوات الخاصة بمرشحي المنطقة الاولى والبالغ عددهم ١٤ مرشحا بينهم ثلاث مرشحات في مركز المحافظة فيما عقد مرشحو المنطقة الانتخابية الثانية والبالغ عددهم ١٣ مرشحا بينهم ثلاث مرشحات في مدرستي الخنساء في مركز المحافظة والرجيبة بناحية الجدول الغربي .

فيما تواصل اللجنة الاعلامية عقد ندوات جماهيرية جديدة في مناطق اخرى وحسب المنهج المعد الذي يستمر لغاية ٢٨ اذار الحالي .

وعقدت اللجنة الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني بمحافظة ذي قار ندوات جماهيرية في المناطق الانتخابية الاربع لتعريف الناخبين بمرشحي تلك المناطق .

واستعرض المرشحون خلال الندوات نشاطاتهم الثقافية والاجتماعية واسهاماتهم في معركة قادسية صدام المجيدة .

وتواصل المنظمات الجماهيرية عقد ندواتها في عموم المحافظة والتي كرست للحديث عن اهمية المشاركة الواسعة في انتخابات المجلس الوطني .

وفي تصريح لمراسل (الثورة) في المحافظة ذكر السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار عن تهيئة كافة المستلزمات الاعلامية وما يحتاجه المرشحون من الدعاية الانتخابية الى جانب تحديد مقرات تواجد المرشحين من اجل انجاح هذه الممارسة الديمقراطية ..

وفي محافظة واسط عقدت اللجنة الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني ندوتين جماهيريتين في مدينتي الكوت والصويرة للتعريف بمرشحي المجلس الوطني واستعرض المرشحون خلال الندوتين نشاطاتهم السياسية والثقافية والاجتماعية واسهاماتهم في معركة قادسية صدام المجيدة .

وعقدت اللجنة الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني في محافظة ديالى ندوة جماهيرية للتعريف بمرشحي المنطقة الانتخابية الاولى .

وتحدث المرشحون في الندوة التي حضرها السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى عن حياتهم وانشطتهم الاجتماعية والثقافية والحزبية واسهاماتهم في معركة قادسية صدام المجيدة .

وفي محافظة القادسية عقدت اللجنة الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني ندوتين جماهيريتين في مركزي ناحيتي الشافعية والشنافية للتعريف بمرشحي المنطقتين الاولى والثانية .

واستعرض المرشحون في الندوتين اللتين حضرهما السيد كاظم بطين ظاهر محافظ القادسية نشاطاتهم السياسية والثقافية والاجتماعية واسهاماتهم في معركة قادسية صدام المجيدة .

وعقدت اللجنة الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني في محافظة التاميم خمس ندوات جماهيرية لمرشحي المنطقتين الاولى والثانية في قضاء الدبس ومجمع الملا عبدالله وقريتي الخان والكاظمية .

واستعرض ٣٩ مرشحا نشاطاتهم الثقافية والاجتماعية ودورهم في معركة قادسية صدام المجيدة .

وعقدت اللجنة الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني في محافظة كربلاء اربع ندوات جماهيرية لمرشحي المنطقتين الانتخابيتين الاولى والثانية واوضح المرشحون خلال الندوتين اللتين حضرهما السيد غازي محمد علي محافظ كربلاء والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب بالمحافظة نشاطاتهم الثقافية والاجتماعية واسهاماتهم في معركة قادسية صدام المجيدة .

وعقد فرع اتحاد الجمعيات الفلاحية التعاونية في محافظة ذي قار (٢٥) ندوة موزعة على فروع الاتحاد في اقضية الشطرة والرفاعي وسوق الشيوخ والجبايش كرست لشرح الابعاد الديمقراطية لانتخابات المجلس الوطني والتاكيد على اهمية المشاركة الواسعة في هذه الممارسة الخلاقة .

وعقدت اللجنة الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني في محافظة ذي قار ندوة جماهيرية في قضاء الرفاعي لتعريف الناخبين بمرشحي المنطقة الانتخابية الرابعة .

واستعرض (١١) مرشحا سيرة حياتهم ونشاطاتهم الاجتماعية والسياسية واسهاماتهم في معركة قادسية صدام المجيدة .

وعقدت اللجنة الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني في محافظة بابل امس ثلاث ندوات ضمن المنطقتين الانتخابيتين الثانية والثالثة .

واستعرض المرشحون خلالها نشاطاتهم الاجتماعية والسياسية والثقافية واسهاماتهم في معركة قادسية صدام المجيدة .

وعقدت اللجنة الاعلامية لانتخابات المجلس الوطني في محافظة السليمانية (١٢) ندوة جماهيرية لتعريف الناخبين بمرشحيهم في المناطق الانتخابية الاولى والثانية والثالثة .

واستعرض المرشحون خلال الندوات نشاطاتهم السياسية والثقافية والاجتماعية ومشاركاتهم في معركة قادسية صدام المجيدة .

بدء تشغيل وحدة انتاج الزيوت الخفيفة في مصفى البصرة

تم في مصفى البصرة تشغيل الوحدة الاولى لانتاج الزيوت الخفيفة بطاقة تصميمية قدرها ثلاثة ملايين ونصف المليون طن سنويا .

ابلغ ذلك وكالة الانباء العراقية السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط وقال ان الوحدة الثانية والتي ستكون بطاقة مماثلة ستشغل قريبا مما سيتيح للعراق امكانية تامين احتياجاته من الزيوت الخفيفة وتصدير الفائض منها .

وقال ان الملاكات الفنية في وزارة النفط بدات حملة واسعة لصيانة وترميم الوحدات الانتاجية في المصفى وقد تكللت الحملة ببدء التشغيل التجريبي والانتاجي الشهر الماضي وبطاقة الف برميل من الزيوت يوميا .

واوضح وزير النفط ان المنتجات الخفيفة التي ينتجها المصفى هي البنزين والنفثا الخفيفة والثقيلة والنفط الابيض وزيت الغاز الخفيف والثقيل وزيت الوقود .

واع

ندوة حول التغيرات الهيكلية في القطاع الصناعي الاشتراكي واثارها على الانتاج

شارك السيد سامال مجيد فرج وزير التخطيط في الندوة العلمية الموسعة حول التغيرات الهيكلية في القطاع الصناعي الاشتراكي واثارها على الانتاج والانتاجية والتي اعدت بشانها وزارة التخطيط دراسة علمية شاملة في اطار التوجيهات الرامية الى بحث ومعالجة القضايا التخطيطية والتنموية ومناقشتها على اوسع نطاق .

وتهدف الدراسة الى تاشير التغيرات الهيكلية «التنظيمية» وعمليات التطوير التي تمت في القطاع الصناعي الاشتراكي منذ بداية عام ١٩٨٧ وكذلك اثار هذه التغيرات على خطط الانتاج والانتاجية للقوى العاملة والاجور والمواد الاولية وراس المال المستثمر والثابت وصافي الارباح اضافة الى مستوى تطور مؤشرات الانتاج والانتاجية خلال عام ١٩٨٧ عن عام ١٩٨٦ للوقوف على الاثار المترتبة على التغيرات الهيكلية وعمليات التطوير التي تمت في هذا القطاع .

العراق ولبنان يوقعان محضرا لتطوير التعاون الاقتصادي والتجاري

وقع العراق ولبنان امس على محضر اجتماعات الدورة الاولى للجنة العراقية اللبنانية المشتركة .

ووقع المحضر عن الجانب العراقي السيد حكمة عمر مخيلف وزير المالية وعن الجانب اللبناني العميد الركن عصام ابو جمرة نائب رئيس الوزراء وزير الاقتصاد والتجارة والنفط والصناعة .

ونص المحضر الذي يهدف الى تحقيق اعلى مستوى من التعاون المشترك بين القطرين الشقيقين في المجالات الاقتصادية والتجارية على عقد صفقة متكافئة لتبادل السلع اضافة الى المشاركة في المعارض التجارية .

كما نص على اقامة اسبوع تجاري لبناني في بغداد واعادة نشاط المركز التجاري اللبناني والعمل على وضع برنامج لتعزيز التعاون بين الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية وغرف التجارة والصناعة وجمعية الصناعيين والتجارة في لبنان وتبادل الخبرات الفنية بين القطرين الشقيقين في المجالات الصناعية والزراعية والسياحية .

واع

جوائز يانصيب مهرجان ذي قار

ذي قار مراسل «الثورة»

اجرت لجنة يانصيب الرافدين في وزارة المالية سحبة يانصيب مهرجان ذي قار السنوي السادس بحضور وكيل محافظ ذي قار .

وفاز الرقم ١٨٤٥٥٣ بالجائزة الكبرى وهي سيارة برازيلي فيما فازت الارقام التالية بجوائز مختلفة

الاولى ٦٧١٧٢ ثلاجة
الثانية ١٨٤١٧٤ تلفزيون ملون
الثالثة ١٨٩٩٧٥ ثلاجة
الرابعة ١٩١٣٨ ثلاجة
الخامسة ١٣٢٨٧١ ثلاجة
السادسة ١٠٥٧٨٤ ثلاجة
السابعة ٧٣٢٦٩ تلفزيون
الثامنة ١٠٣٤٤٣ طباخ غازي
التاسعة ١٣٣٤٥٤ مسجل ستريو
العاشرة ٤٨٢٥ راديو مسجل
الحادية عشرة ١٤٤١٨٦ راديو مسجل
الثانية عشرة ٧٩٥٦١ راديو مسجل

من شعارات انتخابات المجلس الوطني

بالديمقراطية .. نذافع عن انتصارنا العظيم في قادسية صدام

وزارة النقل والمواصلات تشارك في حفل افتتاح مصنع تعبئة الرز في العقبة

كتب : رعد عبدالجبار

شاركت وزارة النقل والمواصلات في الاحتفال الكبير الذي اقيم في الاردن لمناسبة افتتاح مصنع تنظيف وتعبئة وتغليف الرز في ميناء العقبة ، في الاسبوع الماضي .

ولالقاء الضوء على اهمية المصنع ودوره في خدمة الاقتصاد العربي التقت الثورة بالمهندس غسان عبدالله رضوان وكيل وزارة النقل والمواصلات رئيس الوفد العراقي المشارك في الاحتفال حيث قال ان افتتاح هذا المشروع الكبير يعد ترجمة لاهداف مجلس التعاون العربي لانه يخدم اهداف التكامل الاقتصادي العربي للاقطار المنضوية في المجلس وان هذا المشروع هو ثمرة من ثمرات التعاون البناء والهادف بين العراق والاردن وياتي افتتاحه بعد تاسيس مجلس التعاون العربي المشترك بين الاقطار العربية العراق والاردن ومصر واليمن العربية .

واضاف ان المشروع برز من فكرة التركيز على المشاريع الانتاجية التي تخدم العمل العربي المشترك لهذا فان هذا المشروع سيغطي كافة احتياجات اسواق المنطقة العربية المجاورة من الرز كما سيتم التعاون مع احدى الشركات الاجنبية المختصة في زراعة وتسويق الرز للاستفادة من خبرتها في هذا المجال .

وقال ان انشاء المصنع له اهمية كبيرة لكونه قد انشىء في ميناء العقبة وهو اول مصنع يقام لهذا الغرض في وسط الميناء لتسهيل حركة النقل .

واكد ان قدرة المصنع التجريبية تبلغ ٤٥ الف طن ويخزن انواعا مختلفة من الرز فيما تبلغ طاقة المصنع الانتاجية الكاملة في اليوم الواحد الفا و٥٠٠ طن وبطاقة انتاجية سنوية تبلغ ٥٠٠ الف طن .

واوضح ان المصنع الذي بدا العمل بانشائه في نيسان من العام الماضي وانجز خلال ستة اشهر يعتمد في انتاجه على الطاقة الكهربائية والماء فقط ولا يحتاج الى اية موارد اخرى قد تلوث البيئة .

واشار الى ان العمل يجري في المصنع على شكل وجبات عمل متتالية وعلى مدار ٢٤ ساعة في اليوم ويعمل فيه ٢٥٠ مهندسا وفنيا واداريا .

افتتاح المؤتمر السادس عشر لنقابة المعلمين

بدات امس اعمال المؤتمر السادس عشر لنقابة المعلمين الذي يعقد تحت شعار (ترسيخ التقاليد الديمقراطية شرط اساس لبناء المجتمع الجديد) .

والقى السيد عادل احمد زيدان رئيس اتحاد المعلمين العرب كلمة قال فيها ان مؤتمركم هذا ينعقد لاول مرة والعراق يرفل بالسعادة والعز والنصر حيث حقق الشعب العراقي العظيم وجيشه المقدام وبقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين الانتصارات المتلاحقة التي اجبرت ايران على قبول القرار٥٩٨ .

واكد ان المعلم العربي لعب ادوارا مهمة في النضال من اجل تحرير الوطن واستقلاله وحماية الامة وتراثها .

والقى بعد ذلك رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق كلمة عبر فيها عن الاعتزاز بما حققته الاسرة التعليمية وما بذلته من جهود خلاقة خلال سني الحرب حيث ارست القيم التربوية وعززت قيم الانتماء للوطن .

ويناقش المؤتمر على مدى يومين تقرير امانة السر العامة والصندوق اضافة الى الامور المالية وميزانية العام الماضي واهم مؤشراتها وانجازات امانة الصندوق وخطتها للعام الحالي .

وانبثقت عن المؤتمر (٧) لجان خاصة بالضمان والشؤون التعليمية والتربوية والنشر والثقافة والاعلام والنشاط الاجتماعي والنظام الداخلي ولجنة العلاقات الخارجية .

وشارك في اعمال المؤتمر وكيل وزارة التربية ووفود من نقابات المعلمين من مصر وليبيا والكويت والامارات العربية وارتريا وفلسطين ولبنان وممثلون عن الاتحادات الجماهيرية والمهنية في العراق

واع

بدء اجتماعات الدورة الرابعة للجنة العراقية ـ الماليزية المشتركة

بدات بديوان وزارة التجارة صباح امس اجتماعات الدورة الرابعة للجنة العراقية الماليزية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني .

وترأس الجانب العراقي في هذه المباحثات مدير علم دائرة العلاقات الاقتصادية الخارجية بوزارة التجارة فيما ترأس الجانب الماليزي نائب الامين العام لوزارة الخارجية .

وجرى خلال المباحثات استعراض العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين والسبل الكفيلة باعداد مذكرة تفاهم بهذا الشان .

وحضر المباحثات عن الجانب العراقي ممثلون عن وزارات التجارة والصناعة والتصنيع العسكري والنقل والمواصلات والزراعة والري والتعليم العالي والبحث العلمي والبنك المركزي ومصرفي الرافدين والرشيد فيما حضرها عن الجانب الماليزي ممثلون عن الوزارات والمؤسسات المماثلة وشركة بتروناس الماليزية المتخصصة بتسويق النفط .

واع

هيئة المعاهد الفنية تحتفل بذكرى تأسيسها .. اليوم

تحتفل هيئة المعاهد الفنية اليوم الخميس بالذكرى العشرين لتاسيسها .

واعدت اللجنة المشرفة على احتفالات الهيئة برنامجا حافلا للاحتفاء بهذه المناسبة يتضمن اقامة ندوات ومعارض والقاء محاضرات واجراء سباقات رياضية للتعريف بالشوط الذي قطعته المعاهد الفنية في اعداد وتاهيل الكوادر التقنية المتخصصة في مختلف المجالات والدور الذي يلعبه التعليم التقني في حركة البناء والتقدم .

وقد حظي هذا النمط من التعليم بحكم اهميته كاساس لتنفيذ البرامج التنموية باهتمام متميز ودعم كبير من لدن قيادة الحزب والثورة لياخذ دوره في الخطوات والبرامج التنموية التي يشهدها العراق في الميادين الصناعية والزراعية والطبية والادارية والمجالات الاخرى .

وبعد ان كانت هيئة المعاهد الفنية التي تاسست علم ١٩٦٩ تضم خمسة معاهد فنية مرتبطة بجامعة بغداد اصبحت اليوم تضم (٣٠) معهدا وفيها (٢١٨) قسما وفرعا علميا موزعة على الاختصاصات الصناعية والزراعية والطبية والادارية والتكنولوجية والفنون التطبيقية ويتلقى الدراسة فيها اكثر من خمسين الف طالب وطالبة بعد ان كان عددهم لا يتجاوز الف طالب وطالبة علم ١٩٧٢ .

وسيشهد العام الدراسي ٨٩ / ١٩٩٠ افتتاح معهدين فنيين في محافظتي صلاح الدين والمثنى و (٢٨) فرعا علميا جديدا ليصبح عدد المعاهد (٣٢) معهدا تضم (٢٤٦) قسما وفرعا علميا في مختلف الاختصاصات الفنية .

وفي مجال تدريب الطلبة في المؤسسات الانتاجية والمراكز التدريبية طبقت الهيئة في عدد من معاهدها الفنية في بغداد والموصل والناصرية والشطرة والمسيب نظام التعليم المتناوب ولاول مرة للاستفادة من التطور التكنولوجي في هذه المؤسسات والمراكز في تاهيل الطلبة وتدريبهم ميدانيا وصقل مواهبهم وابداعاتهم الى جانب الدروس العلمية والتطبيقية التي يتلقاها الطالب في مختبرات المعاهد وورشها الفنية .

واتخذت الهيئة كل المستلزمات الضرورية لتشجيع طلبة معاهدها على البحث والتطوير المستمر للتجارب والافكار واشراك اعضاء الهيئات التدريسية في دورات تدريبية لرفع كفاءاتهم المهنية التدريسية ورفدها بمستجدات العلم والمعرفة وقد بلغ عدد البحوث المنجزة للعام الدراسي الماضي (٤٤٤) بحثا تقنيا في مختلف الاختصاصات

واع



الحيرة .. والخورنق والسدير

● كانت الحيرة على ثلاثة اميال من مكان الكوفة . في موضع يقال له النجف على ضفة الفرات الغربية في حدود البادية بينها وبين العراق . وتقع الآن في الجنوب الشرقي من مشهد الامام علي (رض) وقد اكثر العرب من تحليل اسمها وتعليله . على عادتهم من خلال التنقيب والبحث . فقالوا سميت بذلك من الحيرة اي الظلال . لان تبعا لما بلغ موضع الحيرة .. على مايعتقدون - ضل دليله وتحير . وزعم آخرون ان ملكا لما نزلها جعلها حيرا - اي حظيرة او بستانا - واقطعه قومه ، ثم صارت الحيرة . وقال غيره بل سميت الحيرة من الحوار ، اي البياض ، لبياض ابنيتها واعتقد ان الاخير جائز كما نشاهد القصر في الصورة والحقيقة ايضا ان لفظها سريا في معناه الحصن او المعقل حوله الخندق ، وهي الحير العربية من اصل واحد ، كما نرى من تقارب اللفظ والمعنى ، ولذلك كانوا يعرفونها بقولهم (حيرة النعمان) او (حيرة المنذر) اي حصنه او معقله على جاري العادة في انشاء المدن يومئذ . فكان الملك او الامير يبني معقلا لنفسه وحاشيته . ثم يبني الناس حوله فيتسع المكان بتوالي الازمان ويصير مدينة . وعلى هذا النمط نشأت البصرة والكوفة والفسطاط وبغداد وصنعاء وغيرها من المدن الاسلامية ومن هذا القبيل مابناه العرب على حدود البادية في شرقي حوران وفي مدينة الحضر في المعاقل او القصور . فقد كان المراد ببنائها حماية حدود المملكة من جهة البادية ، كما هو الغرض من حيرة العراق ..

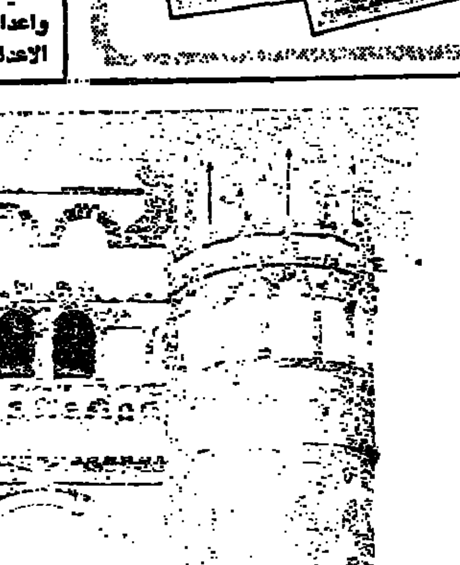
والحيرة المذكورة مالبثت الا قليلا حتى صارت مدينة ، فيها المنازل والقصور والحدائق والانهار ، على حد قول الشاعر عاصم بن عمرو :

صبحنا الحيرة الروحاء خيلا
ورجلا فوق اثباج الركاب
حضرنا في نواحيها قصورا
مشرفة كاضراس الكلاب

واشتهرت الحيرة بصحة هوائها لقربها من هواء البرية النقي ، حتى قالوا : (يوم وليلة في الحيرة خير من دواء سنة) . وظلت الحيرة عامرة بعد الاسلام عدة اجيال . وكان بجوارها قصران كبيران هما الخورنق والسدير والاول منهما على مرتفع مشرف على الحيرة على نحو ميل في شرقيها . ولما كانت الحيرة على طرق العراق في الغرب ، وليس بعدها غير البادية ، رغب فيها البدو فكان يؤمها البدوي لابتياع بعض الحاجيات ثم لا يلبث ان يقيم فيها . وكانت تاتيها جماعات من مدن العراق والجزيرة . فرارا من حكم او تنحيا عن عمل . كان يحدث احدهم حدثا في قومه او تضيق به المعيشة في بلده ، فيخرج الى ريف العراق وينزل الحيرة . ولذلك كان سكانها اخلاطا من امم شتى اكثرهم من العرب . وقد قسمهم هشام الكلبي الى ثلاثة اقسام . تنوخ - من بقايا العرب الذين كانوا مع مالك بن فهم الابرش ، وكانوا يسكنون المظال والبيوت من الشعر او الوبر في غربي الفرات مابين الحيرة والانبار ومنازلها : العباد - وهم سكان الحيرة نفسها الذين نزلوا فيها وابتنوا المنازل لسكناهم الاحلاف - الذين الحقوا باهل الحيرة ونزلوا فيهم ، وهم ليسوا من تنوخ سكان بيوت الشعر ولا من العباد ..

وللعباد شان في تاريخ العراق قبل الاسلام وبعده ، وهم في الاصل قبائل شتى من بطون العرب ..

زاهر عبدالمجيد زيدان


واجهة قصر الحير في زمن النعمان بن المنذر ٥٨٥ م

مواقيت الصلاة

صلاة الظهر : ١٧ و١٢
صلاة العصر : ٤٩ و٣
صلاة المغرب : ١٩ و٦
صلاة العشاء : ٣٩ و٧
صلاة الفجر ليوم غد : ٣٣ و٤
الشروق : ٠٣ و٦

معالجة ذوي الشهداء والاسرى والمفقودين مجانا

● مئة وعشرة اطباء في مختلف الاختصاصات الطبية بالمحافظة الاولى نينوى قرروا معالجة ذوي الشهداء والاسرى والمفقودين في عياداتهم الخاصة مجانا وياتي هذا القرار تكريما واعتزازا للشهداء الاكرم منا جميعا الذين دافعوا عن ارض العراق العظيم .. علما ان هؤلاء الاطباء كانوا قد تطوعوا للمعالجة منذ الحادي والعشرين من شهر كانون الاول عام ١٩٨٥ ومازالوا يقدمون خدماتهم العلاجية مجانا لحد الان ..

وفي ما يلي اسماء هؤلاء السادة الاطباء ..

الاسم	الاختصاص	مكان العمل
- د . عبدالرحمن الحسو	مختبر الحسو	شارع نينوى
- د . عبدالجبار محمود الحسن	صدرية	شارع نينوى
- د . عبدالهادي صالح	عصبية	شارع نينوى
- د . عبدالهادي البكوع	ممارس عام	السرجخانة
- د . عبدالله احمد الرحو	ممارس عام	شارع نينوى
- د . عبدالله محمد النائب	ممارس عام	الغزلاني
- د . عبدالعزيز الملاح	ممارس عام	شارع نينوى
- د . عبدالمنعم البكري	ممارس عام	موصل الجديدة
- د . عبدالمنعم الجوادي	جراحة عامة	شارع الثورة
- د . عبدالمنعم الليلة	انف واذن وحنجرة	دورة المستشفى

تخرج دلالات طلائعية وطلائعيا

تخرج في دار العلوم التابع لفرع صدام للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق (٤٧) طلائعية وطلائعيا في دورتي للكهرباء والالكترونيك وعلوم الحياة استمرت كل منها ٢٢ يوما .

من جهة اخرى نظم الفرع مناظرة ثلاثية بين طالبات اعدادية قتيبة واعدادية الثورة فازت فيها طالبات الاعدادية الاولى .

اسعار بيع وشراء سندات دعم قادسية صدام

في مايلي اسعار بيع وشراء سندات دعم قادسية صدام حسب فئاتها وتواريخ صدورها لليوم الثالث والعشرين من اذار الحالي :-

الفئة	تاريخ الصدور	الفائدة	سعر البيع	سعر الشراء
٢٥ دينارا	١٩٨١/٨/١٦	١٠٪	٢٦ / ٥٨٥	٢٦ / ٣٣٥
٢٥ دينارا	١٩٨١/١٠/١٦	١٠٪	٢٦ / ١٤٥	٢٥ / ٨٩٥
١٠ دنانير	١٩٨١/٨/١	١٠٪	١٠ / ٦٨٠	١٠ / ٥٨٠
١٠ دنانير	١٩٨١/٩/١٦	١٠٪	١٠ / ٥٤٥	١٠ / ٤٤٥
١٠ دنانير	١٩٨١/١١/١٦	١٠٪	١٠ / ٣٧٠	١٠ / ٢٧٠
٥٠ دينارا	١٩٨٥/١٢/١٥	٥/١٠٪	٥١ / ٤٢٥	٥٠ / ٩٢٥
١٠٠ دينار	١٩٨٥/١٢/١٥	٥/١٠٪	١٠٢ / ٨٥٠	١٠١ / ٨٥٠
٥٠ دينارا	١٩٨٦/١١/١	٥/١٠٪	٥٢ / ٠٦٠	٥١ / ٥٦٠
١٠٠ دينار	١٩٨٦/١١/١	٥/١٠٪	١٠٤ / ١١٥	١٠٣ / ١١٥
١٠٠ دينار	١٩٨٧/٦/١	٥/١٠٪	١٠٨ / ٥١٥	١٠٧ / ٥١٥
١٠٠ دينار	١٩٨٨/٧/١	٥/١٠٪	١٠٧ / ٦٥٥	١٠٦ / ٦٥٥

ملاحظة : يتم بيع وشراء السندات من قبل البنك المركزي العراقي في بغداد وفرعيه في البصرة والموصل وفروع مصرفي الرافدين والرشيد المختصة ببيع وشراء السندات في محافظات القطر .

كلمات متقاطعة

افقي

١ - شاعر مصري عاصر شوقي / من صفات السيف العربي (مبعثرة)
٢ - في البيضة / شاعرة عربية / ضرير / ربط (م)
٣ - دام (مبعثرة) / شرد / سقي
٤ - من شعراء المقاومة الفلسطينية / ربط
٥ - شاعر عباسي / ثلثا فلس / من اعضاء الجسم
٦ - شهر هجري / للنصب (م) / اسم علم مذكر (مبعثرة)
٧ - من مؤلفات السياب / من شعراء العصر الاموي (م) / نقيض بحري
٨ - سقي / في الوجه / عوائل / شهر ميلادي (م)
٩ - تكيل / صحيفة عراقية غير معرفة / لا
١٠ - حرفان من ارجنتين / شاعر مصري (م) / حرفان من الاسد
١١ - يكسو جسم الجمل ناقصا حرف (مبعثرة) / فاكهة صيفية / علم مذكر (م)
١٢ - من الالوان (مبعثرة) / اسم علم مؤنث / حروف من اليونانيين
١٣ - من حروفنا الجميلة + هـ / مكرر / في السفينة (م)
١٤ - ورود / يعاتب
١٥ - اسم علم مذكر (مبعثرة) شاعر عربي (م)
١٦ - عاصمة اوربية (م) / اسم علم مذكر / متشابهة

عمودي

١ - من اغراض الشعر (مبعثرة) / الاخطل الصغير
٢ - شاعر مصري من مؤلفاته (الاندلس الجديدة) الاسم الاول لاديب وكاتب فلسطيني معاصر
٣ - حروف من ابيس ابابا / اسم علم مذكر
٤ - حرفان من ظهورنا / نقيض الحلو (مبعثرة) / شاعر عراقي راحل
٥ - الفيوم / اسم علم مؤنث (م)
٦ - نصف بارد / اسم علم مؤنث / شاعر عربي معاصر
٧ - ظواهر (م) / من الورود (م) / هارب (م)
٨ - للتاوه / تجدها في طروادة / في البنك (م)
٩ - مكرر / يستعمل في البناء (مبعثرة) / بحيرة عربية (مبعثرة)
١٠ - الاسم الاول لرئيس عربي / اسم علم مذكر (مبعثرة) / للنفي
١١ - شاعر عراقي راحل له (ياصاحب الشرق) / عندي (مبعثرة)
١٢ - سميح (مبعثرة) / ل + مكرر
١٣ - قادم (م) / استفهامية - حصل
١٤ - نقيض حلو (م) + نصف بيكيان / اسم علم مؤنث + في الراس ناقصا حرف
١٥ - شاعر عراقي راحل
١٦ - الشاعر القروي

اعداد
رفيقة علي المندلاوي

حل الشبكة الماضية

الفحوص غير الاتلافية الموقعية

● نظمت عمادة كلية الهندسة بجامعة بغداد بالتعاون مع جمعية المهندسين العراقية دورة الفحوص غير الاتلافية الموقعية وتهدف الدورة التي يشارك فيها خمسون مشاركا الى تعريف المهندسين المدنيين العاملين في مجال التنفيذ والتصنيع مسبق الجهد والمنتجات الخرسانية ..

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي :

القيروان - مدينة الحرية الثانية الشارع الرئيسي
الساحل - حي السعدون عمارة هيبة خاتون
المورد - بغداد الجديدة الكمالية
القدس - الاعظمية شارع عمر بن عبدالعزيز

نشاهد معا





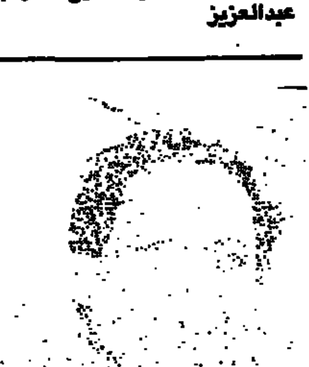
القناة الاولى

- القرآن الكريم
- افلام كارتون
- برنامج سينما الاطفال
- منوعات غنائية
- مع الناس
- عدسة الفن
- منوعات غنائية
- المسلسل العربي الشراع المكسور تمثيل : حسن يوسف ، مصطفى فهمي ، نوال ابو الفتوح ، علي الحجار
- فيلم عربي

القناة الثانية

- النشرة العلمية
- تقرير رياضية
- البرنامج الفارسي
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- الحقيبة المصورة
- ساعة مع النغم
- فيلم اجنبي

سينما



● بابل :
الازواج الشياطين
بطولة : عادل امام ، ناهد شريف
● اطلس :
البيه البواب
بطولة : احمد زكي ، صفية العمري
● المنصور :
الاصدقاء الثلاثة - اجنبي
● الاطفال :
الشجعان السبعة

من التراث

(ماقيل في العقل)

● قال بعض البلغاء : العقل خير المواهب والجهل شر المصائب وقال الشاعر :

يعيش الفتى بالعقل في الناس انه
على العقل يجري علمه وتجاربه
اذا اكمل الرحمن للمرء عقله
فقد كملت اخلاقه ومآربه

وقال المتنبي :

لولا العقول لكان ادنى ضيغم
ادنى الى شرف من الانسان

وقال صالح بن عبدالقدوس الشاعر :

اذا تم عقل المرء تمت اموره
وتمت امانيه وتم بناؤه

وقيل في العقل : من طال عمره نقصت قوة بدنه وزادت قوة عقله ..

وقال بعض الحكماء : التجربة مرآة العقل ، والغرة ثمرة الجهل ..

وقال الشاعر :

الم تر ان العقل زين لاهله
ولكن تمام العقل طول التجارب

وقال شاعر آخر :

اذا طال عمر المرء في غير آفة
افادت له الايام في كرها عقلا

وقال الشاعر ايضا :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
واخو الجهالة في الشقاوة ينعم

وقال الشاعر ابو تمام :

ارى العقل مرآة الطبيعة اذ به
ترى صور الاشياء في عالم الفكر

اعداد
باقر محمد جعفر السكرياسي

في سلامة اللغة فوائد لغوية

● دعس (بفتح الدال والعين) : يقال : (دعس الشيء دعسا) اي وطئه وداسه . دعس الوعاء : حشاه . دعس فلانا : دفعه دعسه بالرمح : طعنه . الدعس : الاثر . طريق دعس : كثير الاثار المدعس والمدعاس (بكسر الميم وسكون الدال) : الطريق الذي يكثر عليه المرور . الرمح يطعن به . الجمع مداعس ومداعيس (بفتح الميم وكسر العين) . المدعس ايضا : الطعان ..

● طفل (بفتح الطاء والفاء) : يقال : (طفلت الشمس) اي دنت من الغروب طفل (بفتح الطاء وكسر الفاء) : يقال : (طفل النبات) اي اصابه التراب ثم يطل ..

طفل (بفتح الطاء وفتح وتشديد الفاء) : يقال : (طفل الليل) اي دنا طفلت الشمس : (دنت للغروب . طفل الرجل : صار طفيليا . طفل الكلام : تكبره كله : رفق به ، وهو من طفل الراعي الابل اذا رفق بها في السير حتى يلحقها اطفالها ..

● طفل : يقال : (اطفلت الشمس) اي احمرت عند المغيب اطفلت الانثى : صارت ذات طفل . اطفل الكلام ، كبره .. الطفل (بفتح الطاء وسكون الفاء) : الرخص الناعم من كل شيء ، الجمع طفال وطفول وطفلة ..

● الطفل (بكسر الطاء وسكون الفاء) الصغير من كل شيء ، يقال : (هو يسعى لي في اطفال الحاجات ولد كل وحشية ، وقد يكون الطفل واحدا وجمعا لانه اسم جنس . الطفل ايضا : الحاجة ، الشمس ، قرب الغروب ، سقط النار ، يقال : (تطايرت اطفال النار) اي شررها . ريح طفل : لينة الهبوب

اسواق

● الاسواق المركزية ايام الجمع

يكون موعد افتتاح الاسواق المركزية ايام الجمع كالاتي :

- الجمعة الاولى والثالثة من كل شهر موعد افتتاح اسواق الشعب والمنصور و٢٨ نيسان والمستنصرية ..
- الجمعة الثانية والرابعة موعد افتتاح اسواق الثلاثاء والقادسية والعدل والرشيد ..

علما ان دوام الاسواق يبدأ من الساعة التاسعة والنصف صباحا ويستمر حتى الخامسة عصرا عدا يوم الخميس اذ يستمر فيه الدوام لغاية السابعة مساء اما عطلة الاسواق فتكون يوم السبت الذي يلي موعد افتتاح السوق ..

الثورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد ساحة عقبة بن نافع
هاتف : بدالة ذات عشرة خطوط : ٧١٩٦١٩١
تلكس : ٢١٢٢١٥
ص . ب : ٢٠٠٩

اسعار الجريدة
خارج العراق

بريطانيا	20 P
اسبانيا	30 Ptz
اليونان	15 Dl
فرنسا	2F . F
ايطاليا	300 Lit
المغرب	1 . 00 Dr
مصر	0 . 30 M . I

هواتف

الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٩٩٩
بدالة الصالحية	٥٣٦٠٩٩٩
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٩٩٩
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٩٩٩
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٩٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الدفاع المدني	١٢٢
النجدة	١٠٤
المرور	١١٥
مصلحة نقل الركاب بغداد	٥٣١٧٣٦٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٦٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١٦
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٦٦١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٦٩
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٨١٣٠٠
بغداد	٥٣٧٠٠٤٦
المنصور ميليا	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٨٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٠٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٨٥٦٤١
برج بابل	٨٨٨٧١٩١

الى مربي الاسماك

ان عملية تربية الاسماك تتطلب خلال شهر اذار اجراء بعض العمليات التي تعد ضرورية لاحواض تربية الاسماك كالاستمرار في عمليات التعشيب وقطع النموات الحرفية لادغال القصب والبردي وملء الاحواض بالماء الى مستوى لايقل عن ٥ر١ م وتترك لمدة اسبوعين اضافة الى عملية زراعة العدد المناسب من الاصبعيات وحسب نوع التربية ..

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

هكذا صدر الأصل

هكذا عن الأصل

على نصف عمود

يؤكدون في مختبرات الصوت الموجودة في كل قسم للاعلام في جامعات الدنيا على مسائل اساسية في العمل الاذاعي او التلفزيوني .

فالى جانب تاكيدهم على سلامة النطق واللغة فانهم يؤكدون على تمارين « التنفس » التي يجب ان يتدرب عليها الاذاعي او التلفزيوني طيلة فترة دراسته .

واعتقد ان غالبية مذيعينا ومذيعاتنا ولااقول جميعهم لم يتلقوا من هذه التدريبات او التمارين شيئا .

فمنهم من تسمع صوت شهقته مكبرة في « الميكرفون » اثناء الاذاعة ، في الراديو او التلفزيون ، ومنهم من ترى صعود صدره وهبوطه في اثناء الاذاعة متنفسا على شاشة التلفزيون .

ومن باب الفضول سالت مجموعة من زميلات الدراسة الاجنبيات عن عدد التمرينات التي يتلقينها في ذلك المختبر .

فذكرن ، منها ، مثلا : التعود على التنفس بـ « البطن » وليس بالصدر ، اي سحب الهواء الى اعماق الجوف مما يخفف من حركة الصدر ، ارتفاعه شهيقا وانخفاضه زفيرا .

وكذلك التمرن على عدم اخراج صوت التنفس (الشهيق والزفير) اثناء الالقاء او الاذاعة ، لان مكبر الصوت حساس جدا . ويضخم هذه الاصوات التي هي طبيعية ، ولكنها نشاز في اثناء الاذاعة .

فاين مذيعاتنا من ذلك كله ؟ واين هن من مختبرات الصوت .

حياة

من .. الاعلام .. ام الصحة ؟

الدكتور : نافع عقراوي

عظيم ان نرى المجلات بكل انواعها متوفرة في الاسواق وعظيم جدا ان نرى روافد الثقافة بكل منابعها واصولها وصورها في متناول يد القارىء العراقي المحب للقراءة وعلى الاخص في زمن زينت الهامات بهالات النصر وزفت الروابي ببشائر السلام في عراقنا الاشم .. حيث مضى زمن القلق وانتشرت الطمانينة مستقرة في القلوب والنفوس .. بل ماأسمى ان يكون للاعلام العراقي دور رئيسي في التعبئة ونشر مقومات الامن والامان في زمن النصر .. وما تكريم القيادة التاريخية لعراقنا العظيم لدور الاعلام الا دليل جلي وواضح للدور المتميز له .. وهاهو الاعلام نفسه في زمن الانتصار والسلام اكثر جدية وحيوية في كل المجالات الثقافية والفنية والابداعية وما الى ذلك .

كل هذا جيد وعظيم .. لا بل مفرح يبعث السرور في القلب .. ولكن السماح بدخول نشريات تدعو الى مسائل وموضوعات يحاربها الفكر الاعلامي العراقي قبل الفكر السياسي عندما تكون معاكسة لتوجيهات القيادة .. امر يجب الوقوف عنده .. لا بل التامل واعادة النظر في بعض الاولويات حين جلب وادخال تلك المطبوعات العربية .. اذ ان بعض المواد المنشورة فيها لاتتقاطع والمسائل الفكرية والثقافية البحت حسب ولكن تعاكس النظرة الستراتيجية التي اكتسبت الصفة القانونية في الدولة .. لذا فان التاكد والاطلاع على مثل هذه المسائل امر مهم جدا .. وكمثل على ذلك .. ان الدولة ومؤسساتها المختلفة وبكل ماتملكها من طاقات تمشي في هدي القيادة التاريخية الحكيمة لعراق العز والانتصار وقائدها الرمز السيد الرئيس القائد صدام حسين وبجوانبها التنظيمية والاعلامية والتنفيذية تعمل معا على زيادة الانجاب بطرق كثيرة منها منح الام اجازة الولادة لمدة سنة وتكريم الام الولودة وتوفير ملابس الاطفال ولوازمهم وزيادة مخصصات الاولاد والحث على الانجاب في كافة المجالات ومعالجة العقم واقامة المراكز المتخصصة للاخصاب واطفال الانابيب وفتح المجال امام الطرق العلمية الحديثة لرفع كل العراقيل التي تقف في طريق الانجاب والنسل باساليب طبية علمية متطورة وقد وفرت وزارة الصحة كادرا اختصاصيا جيدا وزودت المراكز تلك بالتجهيزات الحديثة كل ذلك من اجل تذليل العقبات التي تقف في طريق الانجاب الطبيعي .. بالاضافة الى اسهام المنظمات الجماهيرية وكل وسائل الاعلام وبكل طاقاتها في الحملة الوطنية لزيادة الانجاب استجابة لتوجيهات القيادة التاريخية الضرورة لعراقنا المنتصر .. وفي الوقت نفسه وتحت طائل الظروف عينها تدخل مجلة مطبوعة في قطر عربي شقيق لتباع في الاسواق العراقية ناشرة وبالبولد العريض ان « تكرار الحمل وراء ٥٢٪ من حالات الوفيات عند الامهات » مستشهدة باقوال نجوم السينما والتلفزيون والمسرح وساحات كرة القدم .. مؤكدة بان تحديد النسل هو الطريق الصائب في حل القضايا المتأزمة للمجتمع .

وهنا يجب الاشارة الى ان المجلة التي تبشر بهذه الافكار تنطلق من حسابات غير حساباتنا .. بل ان المشاكل المشارة اليها في المقال لاتوجد اصلا عندنا .. ناهيك عن نشر كل المجلات التي تدخل العراق دعايات للدخان والتدخين والثناء عليه وباختلاف انواع شركاتها بالرغم من محاولة وزارة الصحة الجدية بكل قدراتها وكافة الجهات المختصة بمحاربة هذا الداء العضال واجتثاث وقلع جذور هذه الآفة المسببة لامراض كثيرة اولها السرطان بالاضافة الى اضرارها الاقتصادية والاجتماعية لذا فان اقتراحنا ان يكون الاطلاع على المطبوعات الداخلة الى اسواقنا اكثر جدية وذلك بأخذ المسائل الصحية وتوجيهات القيادة الحكيمة بشأنها بنظر الاعتبار وعدم فسح المجال لدخول المقالات التي تدعو الى مواضيع تخالف توجيهات الدولة والقيادة في الناحية الصحية والاجتماعية .. هذا من جهة ومن جهة اخرى ندعو الى نشر تحذير صحي رسمي وفي موقع بارز على صفحة الاعلان لاي نوع من انواع السيكاير والدخان وفي اية مجلة كانت ..

كل ذلك من اجل انسجام اعلامنا ـ الذي كان دوما مع توجيهات القيادة التاريخية لعراقنا العزيز ـ مع محاولات وزارة الصحة لتطبيق تلك التوجيهات بصورة كاملة ومن اجل الوصول الى ماتصبو اليه الثورة وما تخططه القيادة في سبيل عز العراق والعراقيين الاماجد .

اقتراح
حول كتاب القواعد للسادس الاعدادي ..

لا يخفى ان العملية التربوية في مجال التعليم ترتكز على ثلاث ركائز هي المدرس والمادة والطالب ولا تؤدي هذه الركائز وظائفها بصورة سليمة الا اذا كانت قائمة على اساس علمي مدروس : من هنا انطلقت قيادة الحزب والثورة في العراق لتصحيح مسار التربية في هذا البلد العزيز . فاحدثت التغيرات الكفيلة بجعل قطاع التربية يقوم بمسؤولياته بالصورة التي تخدم المواطن وقيمه القومية والانسانية ومن هذه الخطوات عملية تغيير المناهج وجعلها تتوافق وتتناغم مع عملية تغيير المجتمع ككل ، والحقيقة التي لاشك فيها هي ان الجهود التي اخرجت كتاب القواعد للصف السادس الاعدادي في طبعته الجديدة جهود تستحق الثناء وتجعل الحرص يزداد في ادلاء الراي من اجل اكتمال وجه التغير الجديد حيث كانت هناك آراء عديدة حول التمارين وطولها وطريقة العرض لكن الطبعة الاخيرة غيرت الكثير من هذه الآراء وبقيت بقية احاول التنبيه عليها عسى ولن تكون من ضمن الجهود المخلصة في تطوير هذا المنهج لذا اقول :

ـ ان طريقة العرض الحالية والتي تكاد تعزل الطالب عن الموضوع الاسس وكانه يقرا نصا في كتاب آخر ومن ثم البدء بالموضوع والرجوع الى النص ويظل الطالب يدور بين النص والقاعدة والاولى في ظني ان نبدأ بتعريف الموضوع ثم نسترسل بتفصيله وباصطحاب النصوص المناسبة حتى تدخل حلقة النص مع حلقة القاعدة وبالتالي شد الطالب الى النص الذي لايفهمه الا بالقاعدة

ـ اما طريقة الخاتمة : فقد درج الاخوة المؤلفون على تسمية الخاتمة باسم قواعد الموضوع والتسمية الصحيحة في ظني هي خلاصة الموضوع واسبابي الموجبة لهذا هي ان الطالب ـ وهو الركيزة من الركائز الثلاث السالفة الذكر ـ قد يختلط عليه الامر حول هل انه درس الموضوع اعلاه قواعد ام ماذا ؟!!

وجدان عبدالعزيز

في الموسيقى عند اميروف الشرق يعود الينا من جديد ..

طالعتنا الفرقة السمفونية الوطنية العراقية ضمن موسمها الحالي في الشهر الماضي بتنويع لم نالفه في حفلاتها التقليدية . فقد قدمت في امسيتها الاخيرتين بقيادة رامز ملك اصلانوف برنامجا تضمن الى جانب فقرات من الموسيقى الكلاسيكية والباروك . مقامات سمفونية للمؤلف السوفيتي الاذربيجاني فكرت اميروف .. نعلم ان الشرق قد استهوى العديد من كبار الادباء والفنانين العالميين . وكان على مدى قرون عديدة ملهما لتاليف لم يخب القها حتى اليوم . فالشعراء غوته وبوشكين وليرمنتوف تاثروا بـاجواء الاداب الشرقية وبخاصة العربية وحلولوا الاتيان بما يناظرها من انماط ادبية . كما وجد العديد من الموسيقيين في حكايات الف ليلة وليلة وما انطوت عليه من تشابكات وتداخلات في الاحداث والصور منهلا لالوان وزخارف لحنية قلما نسمعها في الموسيقى الاوروبية . فريمسكي كورسيكوف ١٨٤٤ ـ ١٩٠٨ وجد في الف ليلة وليلة وسيرة عنترة مادة موسيقية لعملين سمفونيين هما شهرزاد وعنترة بن شداد وادورد كريك ١٨٤٣ ـ ١٩٠٧ نهل من موسيقى المغرب العربي ماظهر في (بيركونت) من ثراء لحني مليء بحنين شرقي عميق . ولكن على الرغم مما طالعتنا به تلك التاليف الموسيقية من ثراء لحني وزخرفة وايقاعات شرقية راقصة . فقد بقي عنصر مهم من الموسيقى الشرقية بعيدا عن المؤلفات السمفونية ، ونعني به المقامات الشرقية . فالمقامات الشرقية تمثل ساحة واسعة من تراث شعوب شرقية عديدة ، وقد اكتسبت اشكالا وصيغا تقليدية تناظر مقامات الموسيقى الغربية . وقلما نجد مؤلفا موسيقيا استطاع بناء جسور حية بين تقاليد الموسيقى الشرقية وتقاليد الموسيقى الغربية . اما اميروف فكان واحداً من الرواد الذين وظفوا المقامات الشرقية في صيغ موسيقية استاثرت باهتمام النقاد الموسيقيين ومستمعي الموسيقى السمفونية ..

وما قدمته الفرقة السمفونية الوطنية العراقية في برنامجها الاخير من مقامات اذربيجانية تحت عنوان ـ مقامات سمفونية ـ لم يكن التاليف الوحيد في هذا الاطار . فقد كتبت من قبل كونشرتو البيانو والاوركسترا لالحان العربية ، استثمرت فيها المقامات العربية . ومن الجدير بالذكر ان اميروف قد زار العراق في السبعينات مرتين ليوظف في باليه الف ليلة وليلة على وجه التحديد مقامات عراقية . وطبيعي ان تشغل المقامات الاذربيجانية مكانة مهمة في مؤلفاته السمفونية .

سنتحدث في مقالنا هذا عن مقامات اميروف السمفونية (كرد وفشاري)، ولكن وقبل التعريف بهذا العمل لابد من التعرف على المؤلف اميروف .

ولد فكرت اميروف في الثاني والعشرين من تشرين الثاني عام ١٩٢٢ ـ في مدينة (كيلندج) وتوفي في مدينة باكو عام ١٩٨٦، درس في طفولته في مدرسة (كليروفوباد) الموسيقية ثم التحق بكونسرفتوار اذربيجان فرع آلة التار . في عام ١٩٤٣ كلف بادارة (فلهارموني مدينة كير وفوباد . وفي الاعوام (١٩٥٦ ـ ١٩٥٩) ادار مسرح اخوندوف للاوبرا والباليه . وانكب في اعوام الاربعينات وما تلتها على تاليف العديد من الاعمال الموسيقية .. اشهرها اوبرا (الدوز) التي كتبها عام ١٩٤٨ . والسمفونية المقامية (شور ـ كردوفشاري) عام ١٩٤٨ ايضا . وكتب متتابعة بعنوان اذربيجان عام ١٩٥٠، والرقصات السمفونية عام ١٩٦٤، والف ايضا الكونشرتو الثنائي للكمان والبيانو عام ١٩٤٦ ، وكونشرتو البيانو على الحان عربية عام ١٩٦٧، وكتب ايضا اعمالا اخرى كثيرة منها اغان للاطفال وموسيقى لدرامات واعمال مسرحية .

تميزت موسيقى اميروف بقربها وتاثرها واستعمالها لـلالحان الاذربيجانية الشعبية ، ولكن هذه الميزة لم تمنعه من التاثر بالحان الشعوب الاخرى المجاورة لاذربيجان .. وهذا مالاحظه واضحا في كونشرتو البيانو على الحان عربية ، حيث نستمع هنا الى الالحان العربية المتنوعة ، البدوي منها والحضري والتي تمثل الحياة والعادات والتقاليد العربية .

نعود الى موضوعنا الرئيس ، وهو السمفونية المقامية (كردوفشاري). لقد فتح هذا العمل صفحة جديدة وساطعة للموسيقى الشرقية ، وعبر موسيقيا عن الطابع الوطني والشعبي للحياة الاذربيجانية .

استعمل اميروف هنا الالحان الاذربيجانية بتقاليدها الشعبية ، ومن هنا تظهر طبيعة اتحاد المقامات السمفونية بـالحان مشتركة .. وشخصية متشابهة لترابط الاصوات المتبادل . ان الشخصية الشعبية لهذا العمل تتجسد بوضوح في اللغة اللحنية له ، وان الارتباط العضوي الموسيقي بالمنابع الشرقية لاتظهر فقط في الاقتباس الكلي للتركيب الفني ، ولكن في ايجاد الالحان الجديدة والمستقلة بذاتها والاتية من النغم الفولكلوري .

لقد اتصلت هذه الالحان وتوحدت بـعمق مـع روح اذربيجان وشخصيتها ، لدرجة يصعب علينا فيها الفصل بينهما . ان اساس وموضوع اللحن العاطفي لبداية (كرد وفشاري) هو نسخة طبق الاصل للحن شعبي ، بعدها ياتي نغم ذو شخصية حماسية تحت عنوان (اوفشاري) لتقدمه الالات المختلفة وبصورة منفردة ان هذا المقطع يحمل ايضا نبعا موسيقيا وطنيا .

اما القسم الاوسط والذي حمل عنوان (شهناز).. فقد تميز بطابع الشخصية الملحمية لتاتي بعدها الانغام البطولية الراقصة حاملة عنوان (كرد) ان اساس (كرد) مستمد من لحن شعبي للزفاف .

اما الحركة الموسيقية المسماة بـ (مغني) فقد انهت بلحنها الواسع ذي المعاني العميقة السمفونية المقامية (كرد وفشاري) ولنلتقي هنا بنفس اسلوب مقطوعة اميروف (شور) في اشراك جميع الالات الموسيقية لتؤدي اللحن الاخير .

ان (كرد وفشاري) لغة جديدة في عالم الموسيقى ، لغة طورت الالحان الشرقية وحملتها الى مصاف الموسيقى السمفونية العالمية .

علي حسين العزاوي

مناقشة

نشر القاص غازي العبادي مقالا تحت عنوان (القاص ومهمة النقد) في جريدة [illegible] يوم ١٩٨٩/٣/٥ .

والذي حفزني لتناول هذا الموضوع هي دعوته في نهاية المقال ، ومن يرى غير ذلك فليتفضل ويقل لنا ماهي حقيقة الامر . ان كان يرى غير ذلك ، وانني ارى غير ذلك وحقيقة الامر هي ان حركة النقد الادبي في القطر تشهد حالة من الركود خلافا على ما كانت عليه قبل وفي بداية الحرب وحتى عام ١٩٨٥ حيث كنا نتابع الدراسات النقدية لكل الانماط الادبية في الصحف والمجلات وبشكل يوازي الحركة الادبية ويسيطر عليها وكانت تلك الدراسات النقدية الادبية على قدر كبير من الوعي والادراك ومحيطة بالواقع العام للحياة بكل جوانبها وكنا نستمتع بفيض رائع من النشوة ونحن نقرأ دراسات جادة وقيمة لاساتذتنا الافاضل امثال الدكتور محسن الموسوي والاساتذة محمد عبدالمجيد وباسم عبدالحميد حمودي وحاتم الصكر وسليم السامرائي وغيرهم وكان النشاط يدب في كل شرايين الهيكل العام للادب في العراق بفضل اهتمام النقاد بكل الاصدارات الادبية وان تاريخ الادب في العراق يشهد بكل امانة بالدور العظيم الرائع والجهود الخيرة التي بذلت من قبل النقاد من اجل ان نسمو بادبنا ونفخر به لكونه كان يؤازر ويساند النصر العظيم الذي تحقق بفضل قيادتنا الحكيمة التي تحدت اشرس هجمة عنجهية على بلدنا الحبيب وكان المقاتل يزداد اعتزازا بوطنيته وبتربة ارضه وهو يرى صور الايمان بالوطن والارض متجلية في كل الكتابات وكانت الحركة النقدية تفرز تلك الكتابات الادبية بعين فاحصة وتمهد الطريق للادباء كي يواصلوا مسيرة الابداع خطوة بخطوة وفق متطلبات ما استجد من امور في كل الميادين وعلى كل الاصعدة .. وكانت الحركة الادبية ملمة بالنظرة العامة للحرب من كل وجوهها وعلى جميع اركانها وكانت تقرأ افكار النهج السياسي للحرب وتدرس حياة المقاتل على كل الجبهات وتدعو الى تطوير الادوات الابداعية وتحرك المسيرة الادبية موازية لحركة زمن الحرب لكي لاتقع تلك الكتابات بالتكرار والرتابة والملل فالكتابات التي ظهرت في بداية الحرب كانت بمثابة الخطوة الاولى لكونها تعتمد على المباشرة والتقريرية وتنحى منحا تعبويا صرفا وسرعان ماتطورت تلك الكتابات مع مرور زمن الحرب حتى قرأنا كتابات ابداعية تخاطب الراي العام وكانها قطعة من ارض القتال بصدقها وحسها الفني وظل النقد حذرا وفطنا ينظر الى كل الجهات ويكتب عن كل الظواهر ويطالب الادباء بضرورة المشاركة في القتال حتى تكون الكتابات اكثر صدقا واكثر وعيا . وبعد ان اتسعت حركة النشر وتشعبت .. تسلم معظم النقاد مسؤوليات ادارية ابعدتهم عن مهمة مواصلة تلك المتابعة الرائعة الامر الذي جعلهم يفقدون تلك السيطرة لانها اصبحت بحاجة الى اكثر من ناقد فقد اصبحت اكبر من ان يسعها هذا العدد القليل من النقاد الجادين وفلت زمام الامر من بين ايديهم وضاعت الاتجاهات لتكون عملية الموازنة التي جرت في السابق كانت مبنية على هيمنة النقاد على الساحة الادبية ومعرفته المسبقة بكل ظواهر الحياة وكان يضع نصب عينيه الظروف المحيطة ويخطط لمستقبل الادب وازدادت الهوة اكثر بين المبدع والناقد عندما بادرت وزارة الثقافة والاعلام بزيادة حجم النشر منطلقة من ضرورة الاهتمام بهذا المرفق الحيوي لحضارتنا ، كما هو دورها دائما .. فصارت تلك الاصدارات عبءاً كبيرا على النقد الادبي لكثرتها ومرت مرور الكرام من امام انظار النقاد وصارت الدراسات النقدية مزاجية صرفة خالية من التنسيق وعشوائية بعيدة عن المنهج الذي الذي شهدناه في الحقبة الزمنية التي ذكرتها وبرز على الساحة الادبية سؤال ملح .. من ينبري ليكون البديل ؟.. من يواجه هذا الكم الهائل من الكتابات وينظر اليه نظرة ناقد واع ومدرك وقادر على ان يقوم بهذه المهمة على الوجه الاكمل ؟.. وهل ان العملية النقدية من مسؤولية ادباء كبار يقومون بمهام جسام تشغلهم عن ممارسة الكتابة النقدية ؟.. ولماذا لانعد ادباء شبابا يكونون بمثابة الدماء الجديدة لتواصل هذا النمط الادبي المهم الذي يشكل مرآة عاكسة لواقع الحركة الادبية في العراق من اجل الحفاظ على ديمومته واعادة السيطرة المركزة على كل انماط الكتابة الادبية ؟.. وانا لااتفق مع الاستاذ غازي العبادي وهو يطلب من الادباء الشباب ترك الكتابات النقدية والانصراف الى الكتابات الابداعية لان ذلك اشبه بطلب ايقاف الحركة النقدية في العراق .. ولان تعاقب الاجيال واجب وطني من اجل ان نرفع من مستوى النقد ونعيد له حيويته السابقة .. وكيف يصبح الاديب المبدع ناقدا اذا ما اوصدت دور النشر ابوابها في وجهه ؟ وهل ان مسؤولي الصفحات الثقافية يدفعون بالنتاجات النقدية للشباب دون ان يفحصوها .. اعتقد العكس هو الصحيح وان ما اتفيه من قراءات نقدية وان لم تكن بالمستوى المطلوب لكنها تبشر بالخير ودون تلك الممارسة في الكتابة يصبح من الصعب جدا افراز نقاد جادين جديرين قادرين على مواصلة الكتابة وتلك تعد تراكما للخبرة .. وانني ارى ان نشجع الشباب لكتابة هذا النوع من الادب وتقبل الصالح منه والذي يشكل حالة من حالات المتابعة وليس هناك ناقد يظهر بشكل جلي مباشرة ومن اول دراسة نقدية يكتبها في كل انحاء العالم وليس في القطر وحده فالتجربة وكما هو معروف للجميع هي التي تصقل الموهبة وتعطي حق الممارسة .. وبعد هذا الا يحق للشباب ان يسهموا في النقد على ان يكون بذات المستوى الذي ذكرته واخيرا ارجو ان اكون قد اسهمت في مناقشة هذا الموضوع مع الاعتذار للاستاذ الفاضل غازي العبادي .

يوسف عبود جويعد

سطر فوق سطر

سعاد الهرمزي

ليست العبرة في تعدد السلالم !

يقال دائما ان الموسيقى الشرقية تتميز عن الموسيقى الغربية بتعدد سلالمها بينما تقتصر الموسيقى الغربية على سلمين فقط هما الكبير والصغير . والحقيقة ان تعدد السلالم ليس مبعث فخر على الاطلاق في الموسيقى الشرقية . لان السلم الموسيقي لايعدو كونه الحروف التي تصاغ بها كلمات اللغة الموسيقية وجملها . والعبرة بالموسيقى التي تؤلف . لاتقاس بكثرة السلالم الموسيقية المستخدمة . والحكم على اي نظام موسيقي بان له ميزة بفضل السلالم التي تصاغ بها هو حكم باطل من اساسه ، لان السلالم ليست سوى الحروف الابجدية للحن ، ومصدر الحكم ينبغي ان يكون نابعا من اللحن ذاته لا من كثرة السلالم والجمل .

ان اللغة الصينية مثلا تضم الاف الحروف الهجائية . لكن هذه الوفرة لم تستطع ان تكرسها لتكون ذات اداب تفوق اداب اللغات الاخرى التي لاتزيد حروفها الابجدية على خمسة وعشرين حرفا . واكثر من ذلك ان تعدد السلالم ربما يكون في بعض الاحيان نقمة لانعمة . فلو تاملنا صوت عجلة صدئة العجلات اثناء سيرها لوجدناه يتضمن الاف السلالم . لكنه لاينطوي بالطبع على اي جمال . والتطور السليم في الموسيقى الغربية ادى الى ضغط هذه السلالم الى ان حصرها بسلمين فقط وبهما استمعنا الى واقع الموسيقى . وبهما امكن الوصول الى مرحلة التوافق الصوتي (الهارموني) . بينما طبيعة السلالم الموسيقية الشرقية لحنية ميلودية متلاصقة ، وهذا ما يبعدها عن الهارموني .

انحسار النزعة الخلاقة في تلحين الاغنية المصرية !

عن ازمة الاغنية المصرية قرات رايا للملحن محمود الشريف قال فيه ان الازمة تعود في المقام الاول الى الملحن لانه صاحب الكلمة الاولى في قبول النص او رفضه وفي اختيار الصوت الذي يؤديه ، وهو المسؤول الاول والاخير في اخفاق الاغنية او نجاحها ، ويقول ايضا ان التشابه في اغانينا اليوم من حيث اللحن يرجع الى سطحية الملحن الذي لاينبع اللحن من ذاته او رؤيته

الخاصة ويتاثر بالحان الاخرين لانه لايتعايش مع كلمات الاغنية التي يلحنها ولايقدر المسؤولية ويستخف بالعمل الى جانب صراعه الحاد من اجل المادة . هذا ما قاله الملحن العريق محمود الشريف ، وكل ما قاله اشارات دالة على الاسباب التي تجعل من الاغنية تعيش

في ازمة مستحكمة ، ولكن مافعله محمود الشريف في اغنية (على بختنا) لوردة الجزائرية شيء يخالف تماما اراءه النظرية ، فقد كان اللحن متواضعا خصوصا اذا قسناه بقدرات محمود الشريف قبل ثلاثين عاما . وعلى اية حال فان الكلام شيء والفعل شيء اخر .

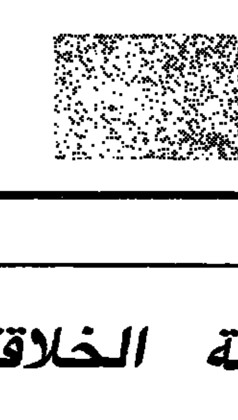
وقرات ايضا ان الملحن كمال الطويل رفض الحديث عن ازمة الاغنية او التعليق على مايسمى بازمة الاغنية المصرية وبرر ذلك بابتعاده عن هذا الميدان وبالتالي فهو لايستطيع ان يعطي رايا صريحا في هذه المشكلة..

كان هذا الحديث قبل ثلاث سنوات . وعندما عاد كمال الطويل الى التلحين اجاب على الموضوع كله عمليا عندما لحن اغنية (اصلك بتحب) التي افتقدنا فيها كل الاصالة التي كانت تجري في عروقه عندما كان يلحن لعبدالحليم حافظ ونجاة الصغيرة وفائزة احمد .

مثل آخر للاخفاق يمارسه كمال الطويل بحريته الكاملة ولا يهمه ان يمسح كل ذلك التاريخ الطويل من الشهرة والمجد الذي بناه بقدرة الفنان الخلاق وتخلى عنه غير آسف !

كمال الطويل

محمود الشريف



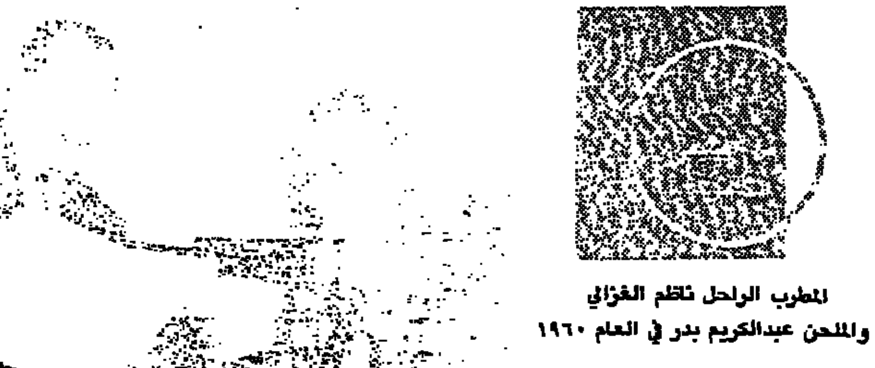
● شاء الله العلي القدير ان تكف بعض انامل عن النبض قبل ان يكف عن النبض جسدي كله .. وشاء الله جلت قدرته ان افقد بعض لساني قبل ان افقد حياتي كلها ..

ارادة ربانية اراد بها الخالق العظيم ان يمتحن على الشدائد وقدرتي على تحمل المحن .. شكرا لك يارب ..

● اكثر المحبين شجارا هم اكثرهم حبا لبعضهم .

● بيت الشعر الذي اورده الفنان عباس جميل في برنامج حديث الذكريات وهو (الليل نداء بليل مر في اذني) هو من قصيدة (تلفتت ظبية الوادي) وليس من قصيدة (ردت الروح) .

● يقول غالي شكري : ليس هناك مسرح الان في مصر ولا في غيرها . واذا لم يكن هناك مسرح في مصر فمن الصعب ان نجد مسرحا في غيرها !!





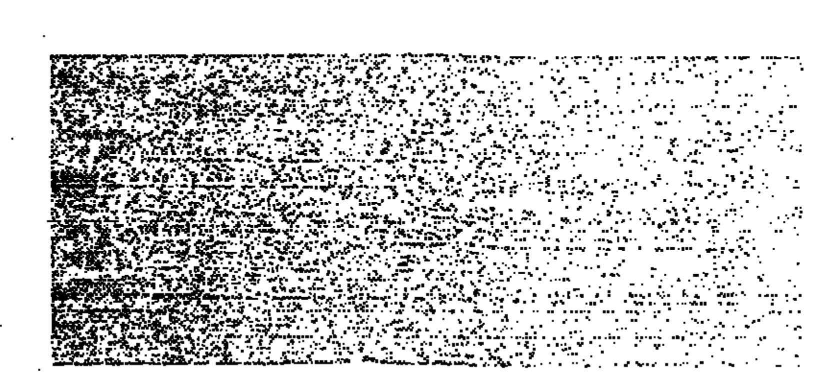


المطرب الراحل ناظم الغزالي والملحن عبدالكريم بدر في العام ١٩٦٠

السطور الاخيرة

تنكر لي دهري ولم يدر انني
اعز واحداث الزمان تهونُ
فبات يريني الخطب كيف اعتداؤه
وبت اريه الصبر كيف يكونُ

رسالة المسرح



ومكذا جاءت رسالة المسرح والتي هي رسالة الفن عامة وان الفن يعمق الشعور بالحياة ويجددها .

وبما ان المسرح اقدم الفنون وارقاها فمهمته تتكامل مع فن الحياة نفسها . وكلما كان الفن المسرحي منطلقا من عناصر قومية ومحلية كان اكثر واقعية ، وهذا لايعني ان المترجم والمنقول ارقى من المحلي والقومي ، وكاننا بذلك قد وضعنا امامنا مثلا اعلى مستوردا من الخارج وليس نابعا من ظروفنا المحلية .

ان حضارات الشعوب تنفصل عن بعضها البعض لتتكامل وتنصب بالنهاية في الحضارة العالمية والانسانية .

فمهمة المسرح هي كمهمة الفنون الاخرى ، بان يعيد تغيير وتكوين نظرة الانسان للحياة ، وعند ذلك يشعر الانسان بكيانه وبتكامله وبتفاعله مع الحياة . فعلى من يقع العبء الاول في الحركة المسرحية عندنا وماهو علاجها ؟

١ ـ الكتاب المسرحيون
ومدى تصورهم لجوانب الحياة وحركة المسيرة ، وماهي الافكار التي يريدون ان ينقلوها ، وماهي الجوانب التي يدركونها ليجددوها في المجتمع ، ومدى ادراكهم لتاثير الافكار في نفسيات الجماهير ؟ ان كل ذلك يستلزم ثقة الكتاب بانفسهم فهي لاتجيء عن غرور بقدر ماتجيء عن سعة واطلاع وامتلاك واكتشاف للنفس البشرية .

٢ ـ رعاية الدولة في تحقيق رسالة المسرح عن طريق مايلي :ـ

أ ـ ادخال مناهج تدريسية عن تاريخ المسرح واهميته مقرونة بنشاطات مسرحية على نطاق الطلبة ، وذلك لصقل النشء وتدريبهم على التذوق المسرحي وبالتالي خلق جيل من الكتاب المسرحيين على المدى البعيد .

ب ـ البعثات الى الخارج والاستعانة بالخبراء في مجال المسرح .

ج ـ رعاية الدولة للفنانين وتوفير مستلزمات العيش الكريم لهم (وهذا ماتبنته الدولة على اعلى المستويات) .

د ـ ايجاد مسرح للتثقيف واحتضان الفن الجاد ، لان بعض المثقفين يريدون المسرح للترفيه والضحك فقط .

٣ ـ ان عملية التغيير في المفاهيم المسرحية هي بحاجة الى نفس طويل ولكن ثمارها على المدى البعيد سيكون راسمال الامة وتخيرتها في جانب الثقافة ، وحتى لايشعر الفنان الجاد بالغربة في مجتمعه ، وحتى لاتغيب عن المجتمع رسالة المسرح الحقيقية .

قاسم المعتصم

هكذا من الاصل

عقدة تروفونيوس ومعالجاتها في الادب

خليل الخوري

هناك عقدة نفسية ليست شهيرة شهرة عقدة اوديب او الكترا اسمها عقدة تروفونيوس . وتروفونيوس مهندس بنى معبد دلفي المعروف . لكن مصير هذا المهندس لم يتحدد نهائيا الا عندما اعجب ملك دلفي بالمعبد ، فطلب منه ان يبني له كهفا سريا يكون مخبأ كنوز الملك .

لكن تروفونيوس بنى للمخبأ مدخلا سريا كان يتسلل منه ويسرق من اموال الملك .

ويبدو ان الملك تيقن من ان امواله تنقص فنصب فخا يعلق فيه الفاعل . وحدث ان الذي علق لم يكن تروفونيوس ، بل اخوه .

وعبثا حاول تروفونيوس تخليص اخيه من الفخ . ولان الوقت كان يحاصره ، وكان من الخطر الكبير عليه ان يبقى اخوه هناك دليلا على جريمته ، فقام بقطع راسه ، واعتزل في الجبال حيث اخفاه .

وعاش هناك في كهف يتكهن للناس لتكهنات حزينة ترمي اليأس في النفوس . وكان من يستشيره يعود من لدنه فاقدا بهجته الى الابد . وكان الناس يقولون لكل من يرى حزينا ، او يقولون عنه : انه عائد من كهف تروفونيوس .

عقدة تروفونيوس هي اذاً رفض الانسان الاعتراف بالشخص الثاني الذي فيه ـ اي تماثله ـ او عقله الباطن . بما فيه من مضامين مكبوتة ، تشكل الوجه الاخر من شخصيتنا الواعية ، الوجه الذي ندفع به الى العتمة ، ويدعوه يونغ « الظل » .

ان الخوف من السير في الغابات او من السباحة في المياه العميقة حيث يخشى الضياع في الاولى او الغرق في الثانية ، مؤشران او عرضان من اعراض العقدة . والغابة الكثيفة الغامضة والمياه العميقة يرمزان الى العقل الباطن .

والعقل الواعي يرفض شقيقه او شقه العقل الباطن . وكان هذا الرفض موضوع محاولات ادبية وصوره كتاب كثيرون في اعمالهم ، مستوحين تجليات ذلك التضاد في اعماقهم ذاتها ، وهم يضعون الانسان في مواجهة نفسه .

وتجلى اول تصور في هذا الصدد ، في موضوعة الاخوة الاعداء : ان ايتوكل وهو ابن اوديب وجوكاست ينازع اخاه بولينيس على السلطة ، ويقتل كل منهما الاخر ورومولوس مؤسس روما واول ملوكها يقتل اخاه روميس .

وكان ينظر الى التوائم على ان احدهم نسخة من الاخر . وتضاد التوائم يكتسي غالبا ـ في التقليد القديم ـ طابعا مأساوياً : طابع الاقتتال مع الذات .

ومع تقدم الازمنة راح هذا الموضوع يتخذ اشكالا ادبية جديدة ، وتنعقد فيه الرموز ، كما في الاساطير والحكايات التي تتحدث عمن يفقدون ظلهم او يبيعونه الى ابليس . فالظل ، في الواقع ، جزء منا . ولكل ظله . وفي بعض المجتمعات البدائية لابد من تحاشي السير على ظل احد ولاسيما اذا كان ذا اهمية . كأن يكون كاهنا او شيخ قبيلة .

والظل هذا اشد هولا من زوجة مسيطرة . انه يطارد . يتبع . يسبق . يقفز . لكنه ملتصق بنا مثل الاسم . انه على حد قول ابوليتير الشاعر الفرنسي « الزوجة الغامضة » وهو « اللاشيء » الموجود ، كما في قصيدته هذه :

« اي انت يامن يتبعني زاحفا ـ ياآلهتي التي ماتت في الخريف ـ كم شبر طولك ـ من حقي ان تمنحني الارض الى الشمس لانك تحبها ـ ياظلي ـ ياثعباني الصديق ـ لقد غررت بك تذكر ذلك جيدا ـ يازوجتي الغامضة التي احب ـ يامن انت لي لانك لاشيء ـ ياظلي المحزون من اجلي » .

x x x

وعندما ينفصل الظل عن الجسد بالسحر او بعمل شيطاني ، فثمة مجازفة بان يغدو خطيرا . وهذا الضرب من التفكير يعود الى القرون الوسطى . والصورة الادبية المعروفة عن هذا الموضوع تعود الى القرن السابع عشر او الثامن عشر . وهي قصة تشكيلية ـ تحولت الى فيلم سينمائي ـ عنوانها « طالب براغ » .

وكان فقيرا طموحا وقد باع وهو في الحالة المعتبرة شرعا ، باع ظله الى الشيطان ونال الثروة والنجاح ويخطب فتاة ثرية لم يكن يجرؤ على التحدث اليها وهو فقير .

وتشاجر مع شاب يجهله ، صدف ان كان شقيق خطيبته . وتواعدا على المبارزة . لكن خطيبته اخذت عليه عهدا موثقا بالقسم الا يبارز اخاها . وحين كان في الصباح مسرعا الى ساحة المبارزة لالغائها وتوفير حياة شقيق خطيبته ، اعاقه عارض في الطريق .

وحين استأنف سيره كان وقت المبارزة قد فات لكنه صادف عربة شديدة الشبه بعربته يطل من بابها شاب شديد الشبه به وفهم فورا : ان ظله الذي باعه الى الشيطان . حل محله في المبارزة وقتل الشاب ولم يتبق امامه سوى الاختفاء . فما عاد يجرؤ على مقابلة فتاته .

ان الظل الذي حل محله ليرتكب الشر ، والذي يشبهه مثل اخ ، يمثل على صعيد نفسي محتويات العقل الباطن المكبوتة . على ان علينا الا نستنتج ان تلك المحتويات هي دائما شريرة . انها بكل بساطة على تضاد مع المناخ الواعي (المألوف) وهذا المناخ يرفضها ، ولا يقبل بها بشكل . ولهذا نراها مكبوتة . ان النيات الخيرة مثلا ، هي التي تكون مكبوتة عادة لدى فرد شرير للغاية .

واكتسى التعبير عن العقدة اشكالا اكثر حداثة ، مع تطور طرائق الاداء . ففي القرن التاسع عشر المستنير نسبيا ، لم يعد هناك مجال لعقد اتفاقية مع الشيطان . ولعل الخيال الخلاق استطاع اكتشاف ان الانسان يحمل شيطانه داخله . وصار ازدواج الشخصية هو الطرح الاكثر عقلانية . وهناك نص الماني يجسد هذا الموضوع عنوانه : « النائب العام مالرز » . وهو قاض محترم في النهار . وزعيم عصابة لصوص في الليل .

ثم هناك روبيرت ستيفنسون مؤلف « جزيرة الكنز » الذي عالج موضوع ازدواج الشخصية في مؤلفه « حالة الدكتور جيكل والمستر هايد الغريبة » واعطى ازدواج الشخصية طابعا علميا . فالدكتور جيكل اكتشف مادة تعزل الشر . وبهذا صار قادرا على التوقف عن ان يكون طبيبا محترما ليغدو شريرا بتناول مادة علاجية . والتحول النفسي هنا يستدعي تحولا جسديا يؤدي الى عدم التعرف عليه .

والواقع ان هذا الاثر يحقق اكثر من الازدواج فما يحدث عمليا انفصام بين مظهرين لايمكن التصالح بينهما ، ولا يمكن سوى ان يدمر احدهما الاخر .

وهناك كاتبان ذهبا الى ابعد من ذلك بواسطة الادب التخييلي والخارق الوهمي . هما ادغار الن بو ، كما في قصته وليم ويلسون (ترجمها بودلير الى الفرنسية) وموضوعها يافع ذو مزاج تخيلي اساء ابواه الضعيفان تربيته وتركا له حريته كاملة .

وصادف وليم في المدرسة زميلا يحمل نفس اسمه ، ومولوداً ـ بمصادفة عجيبة ـ في يوم مولده . واذ وصلا المدرسة معا اعتقد الجميع انهما اخوان . وكره وليم فورا ذلك (الآخر) الذي كان يجهد وهو الهادىء الرزين ان يعين وليم وينصحه . وغادر المدرسة مغتاظا .

وراح يحيا حياة تبذير ومجون في اوربا كلها . لكنه كان يجد (الآخر) يبرز ويهدم مخططاته ، كلما كان على وشك النجاح في ارتكاب الشر لتحقيق طموحه . وفي روما اثناء الكرنفال يذهب وليم الى الحفلة الراقصة وقد تواعد مع حسناء على اللقاء بها هناك وفي اللحظة التي راح يقترب فيها منها وهو ينوي اغواءها حطت يد على كتفه . ورأى زميله القديم يرتدي نفس لباسه . ويغضب ويجره الى ناحية منعزلة ويطعنه في صدره بعد ان ارغمه على القتال . ويهمس له « الآخر » وهو يموت : « لقد انتصرت . وانا اموت . لكنك انت ايضا ميت منذ الان . في الارض ، وفي السماء ، وفي الرجاء . كنت تعيش بي . فانظر في موتي كيف قتلت نفسك » .

وعالج جول فرن مأساة موت الانسان الذي يكون هو نفسه سبب موته . وقد يدهش المرء لان فرن كاتب قصص للشباب . لكنه كتب قصصا خارقا على غرار بو وكان معجبا به .

وقصة فرن التي نقصدها هنا هي : فريت ـ فلاس . وهو صوت الريح والمطر في ليلة عاصفة في بلد وهمي وتريفليفاس طبيب عجوز قاسي القلب بخيل لايعالج الا الاغنياء . ورفض ذات ليلة ان يعود مريضا الا اذا قبض الاجر . وعندما جاءته المرأة التي طلبت حضوره ، بالحال اللازم ، سلك وراءها الطريق الى بيت المريض وكلبه معه يحمل في خطمه مصباحا .

وبعد ان سار فترة تحت العاصفة . ارته المرأة ضوءا بعيدا على انه بيت المريض واختفت . وعند الباب وجد الطبيب نفسه وحيدا . ودخل واستغرب ان المكان يشبه بيته . واذ صعد السلم رأى غرفته نفسها . وعلى الطاولة كتاب مفتوح على صفحة كان يقرأ فيها قبل ان تأتيه المرأة . وازاح الستائر . كان المريض المحتضر يشبهه . ولاحظ انه مصاب باحتقان الدم . وفصده بالمشرط . لكن الدم لم يتفصد ، لان اوان العلاج كان قد فات . ورأى الطبيب موته بعينيه . ووجد الغداة ميتا في سريره .

هذه الحكاية شبيهة بحلم مزعج يدع المرء قلقا بعد الاستيقاظ منه . ونلاحظ ان موضوعها رمزي ، لكن « المادة » التي تتكون منها رمزية كذلك . ان الكلب الذي حمل المصباح يزيد من كثافة الطابع الوهمي التخيلي في القصة . وفرن تعمد ذلك حتما . فالحضارات القديمة كلها تلصق بالكلب طبيعة جحيمية . كان انوبيس ـ عزرائيل قدامى المصريين ـ الذي يوصل لارواح الموتى الى محل اقامتها في الجحيم ، مصحوبا دائما بكلب . وهو يمثل دائما او غالبا براس كلب . وكان هرمس ، في الاساطير الاغريقية ، وهو مثيل انوبيس في مهمته ، مصحوبا دائما بكلب . وحارس الجحيم في الاساطير الاغريقية هو سربيروس الكلب . (عالج بدر شاكر السياب الموضوع شعريا) ولهذا كان رفيق الطبيب في تلك الرحلة الى ميتته كلبا .

ان في كل هذه القصص نقطة مشتركة : نهاياتها السيئة . وتبدي الموت مآلا حتميا بسبب التضاد بين مظهري النفس البشرية : الوعي واللاوعي ، او العقل الواعي والعقل الباطن ، ولاسيما عندما يبلغ التضاد بينهما ذروته .

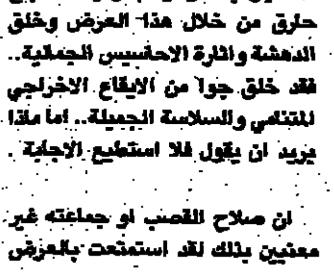
وانه لمعروف ان كل مملكة تنقسم على نفسها تنهار وتزول .

والنفس البشرية مملكة ليس للوعي ان يزعم انه قادر على السيطرة عليها وحده . وشريك الوعي في الهيمنة عليها « اخوه » الذي في الظل تماما كتروفونيوس الذي ما كان يمكن ان يقتل اخاه في سرداب الكنز دون ان يهلك هو نفسه في نفس الوقت .

يظل هناك تساؤل مبرر : ترى ايمكن النظر الى قصة قابيل وهابيل على انها تعبير بدائي مبسط عن ذلك الصراع المبكر الذي اكتشفته البشرية بين العقلين الواعي والباطني ؟

ربما كانت الاجابة عن سؤال كهذا تقتضي تدخل علم النفس التحليلي . ومهما يكن فان عقدة تروفونيوس اوحت اعمالا ادبية كثيرة ابرزت كلها ذلك التضاد في النفس البشرية او ذلك النزوع المزدوج فيها الى الخير والشر معا .

مسرحية العاصفة.. والحوار العاصف



اثارت مسرحية العاصفة لوليم شكسبير والتي اخرجها الدكتور صلاح القصب جدلا عنيفا وذلك لدى مناقشتها من قبل النقاد والمسرحيين العرب في الجلسة النقدية الرابعة ضمن فعاليات مهرجان النصر والسلام الذي تقيمه دائرة السينما والمسرح بوزارة الثقافة والاعلام.. وقد برز طرفان متطرفان في التباين الاول مسرف في الرضا والقبول والاخر مسرف في الاعراض.

وفي بدء الجلسة قدم الفنان القدير سامي عبد الحميد مداخلة نقدية حول المسرحية ذكر فيها: ان الدكتور صلاح القصب تعود دائما ان يركب المركب الصعب ويحمل معه جمهور المشاهدين في ذلك المركب وتلك خصلة يحسد عليها من جهة ويعاب عليها من جهة اخرى يحسد عليها لانه لا يقدم وجبة جاهزة خفيفة تمر عليها بسرعة وتساهل بل وجبة معقدة تحتاج الى تفكير وفحص واعادة هذا مايمتعنا ولكنه قد يرهق الاخرين. ثم تساءل ايهما افضل السهل الممتنع ام الصعب الصعب *

وقال ان مافعله د. صلاح القصب في العاصفة ام في الملك لير ام هاملت يتطابق او يقترب من توجهات المدارس الفنية التي ظهرت في بداية هذا القرن كالمستقبلية والدادائية والسوريالية ولكن هل تحمل عاصفة شكسبير تلك الملامح هي الاخرى فاذا كانت كذلك فقد حقق صلاح القصب غايته ونجح ايما نجاح..

ويكمن سر نجاحه في كيفية الجمع بين افكار القرن السابع عشر لشكسبير وتوجهات بداية هذا القرن لاولئك السورياليين والمستقبليين وتصورات نهاية هذا القرن لصلاح القصب في كيفية توظيف مخيلته المعاصرة لتقنيات ماضية في تجسيد نص قديم ينتمي الى مدرسة تختلف كل الاختلاف عن هذه المخيلة وتلك التقنيات في المضمون والشكل وربما كان ايضا من جوانب تاثره باولئك.

واول مظهر من مظاهر لامنطقية صلاح القصب هو عدم التزامه بتسلسل احداث النص الذي يتناوله واول مظهر من مظاهر (كولاجيته) هو استخدامه كمفردات متنوعة في العرض الواحد واول مظهر من مظاهر احساسه الصوري تفضيله الصورة على الكلمة والرموز والدلالات على المعاني الظاهرة وهكذا بقية التوجهات التي ينفرد بها صلاح القصب ويتميز وقال في ختام مداخلته: اليس عالم العاصفة عالم التدمير عالم الجنون عالم الاستلاب اللامنطقي واللاواقعي عالم الجمع بين المتناقضات عالم الفوضى الذي حققه الشكل الفني الذي شاهدناه انه عالم مابعد الحرب العالمية الاولى وهو ايضا عالم اليوم.

وقال الفنان سامي عبد الحميد ايضا كنت اتمنى على الحالم صلاح القصب ان لايكرر حلمه بتكرار مااستخدمه من مفردات في عروض سابقة وان يجري تغيرات جوهرية على عرضه هذا تختلف عما قدمه في عرضه السابق للعاصفة مادام هو نفسه يدعو الى عدم الثبات وعدم الاستقرار ومادامت الاحلام لاتتشابه ومادام هو نفسه يقول انني انسى حلم اليوم لاحلم حلما جديدا غدا.

وكنت اتمنى على صاحب مسرح الصورة ان لايلجا الى الصوت المسجل وبلا صورة طالما يمكن ايجاد البديل عن الكلمة.

بعده تحدث الناقد ثامر مهدي فقال الوضوح ليس قيمة عملية تسهيل التخاطب بل قيمة جمالية ايضا واذا ركزنا على الزاوية الذاتية لعمل مايتبغي ان نحدد ماهو المقصود بها ؟ هل هو الغاء النص ام رؤية جديدة تعمق النص وتعكسه بما يشتمل عليه من القوانين ثم قال ان تاريخ الفكر ، تاريخ الفلسفة، تاريخ اسئلة لاجابات، واحاول ان اثير الاسئلة حول هذا العرض فاذا كانت للمخرج رؤياه اليس للمؤلف رؤياه الخاصة.. الم يؤلف شكسبير عاصفة ضمن رؤيا لايجوز تفكيكها. لماذا احترم رؤية مستهلك النص ولا احترم رؤيا خالقه اليس الاجدر ان يحترم جهد المؤلف والنص اذا ماتغير فقد معناه وفقد مبرر وجوده. اية محاولة ترتبط بالهدف فما هو الهدف في هذه الرؤية؟ هل عرض مجموعة من المدارس ام تقديم النصوص استجابة لاغراض موجودة. انا اعتقد ان صلاح القصب موهوب ولكنه يسيء ادارة موهبته.

وتحدث د. وليد شامل فقال اذا اردت ان ترى اندماجية عمل شكسبير فقد دخلت مسرحا اخر واذا اردت ان تدخل جزيرته فقد اخطات الاتجاه اما اذا اردت ان تدخل عاصفة صلاح القصب فستاخذك الى عالم غير عالمنا. عصفت بنا المتعة حيث الفضاء اللامتناهي والكتل الشفافة. شعرت ان عواصف تداعب احساسي وموسيقى ومؤثرات تؤثر في ذهني ووجداني..

وتسليت بمتعة احسست بجمالها.. استطاع العرض التعبيري ان ينقل لي الدهشة لانه منحني لذة الاكتشاف باستخدام الشكل والخط واللون.. وكل المؤثرات السمعية والمرئية فوجدت نفسي اسبح في العاصفة بشيء من الترقب والنشوة..

واذا كان شكسبير قد اكتشف الطبيعة الساحرة في عاصفته فان العرض اكتشف امكانيات شكسبير الساحرة.. كان شكسبير مشروع عمل.. اما ماهو المضمون في هذا الشكل المسرحي وماذا يريد ؟

الجواب هو رسم وترك انطباع حارق من خلال هذا العرض وخلق الدهشة واثارة الاحاسيس الجمالية.. فقد خلق جوا من الايقاع الاخراجي المتنامي والسلاسة الجميلة.. اما ماذا يريد ان يقول فلا استطيع الاجابة .

ان صلاح القصب او جماعته غير معنيين بذلك لقد استمتعت بالعرض المسرحي ولكن اين هذا من شكسبير لنستطيع ان نطبق هذا الشكل على مسرحيات اخرى لشكسبير ونخرج بالانطباع نفسه.

واشار ايضا الى ان هناك نوعا من التناقض في التركيب من حيث اداء الممثلين.. واخيرا قال: ان هذه التجربة قيمة ولانسميها عاصفة شكسبير بل رؤية اخراجية للقصب

اما الاستاذ عزيز جبر فقد تساءل: هل الاحتفاء بالشكل هو الاساس في العمل المسرحي.. التجارب كفيلة بالاجابة.. نعتز بما قدمه د. صلاح القصب الذي اقترن اسمه بمسرح الصورة ولكن هل بامكان القصب ان يؤلف سيناريو لمساره هذا.. عند ذاك سيخلصنا من اشكالية المناقشات التي تدور حول الغاء النص وعدم الامانة له.

وعاد الاستاذ ثامر مهدي فعقب: المسالة ليست مسالة استخدام المؤثرات او المرايا على المسرح.. المسالة لماذا لم تضع كل هذه الاشياء في خدمة التعبير. ان لغة المسرح لغة اتصال هناك مفردات يستخدمها المسرح لايصال معنى كل ما هو موجود على المسرح هو في خدمة التعبير فالمسالة ليست الديكور او الاضاءة .

ماهي الضوابط والحدود التي يجب ان يقف المخرج عندها هل يقطع ببساطة اوصال نص عالمي من اجل رؤية لانعرف معناها.

نحن نحاول ان نضع لغة رصينة للتعبير ، مهمتنا كيف يؤدي مسرحنا مهمته في اداء واضح ، المبدع يعكس النص لا ان يقطع اوصاله ثم لايعكسه فان كان مبدعا عليه ان يضع له نصا.

لو تركنا مثل هذه الاعتباطية لقامرنا برصيد الثقافة العالمية وعقب د. عقيل مهدي على ذلك قائلا : من حق المسرح ان يفكك بنية النص وينبغي الا تكون منغلقين بدعوى الحفاظ على تراث المسرح العالمي واختلف مع ثامر مهدي في مسالة المعنى.. وليست المؤثرات المسرحية الا من الذائقة الجمالية انه البحث عن الجديد والبحث عن الجديد لاينفصل عن وسيلته ولا جدال في الذوق ولكن علينا ان نفلسف الذوق.

وتحدث الاستاذ عبد الامير معلة فقال: ليست هناك حدود للتجريب ولاحدود للتجديد واعتقد ان المبدع الحقيقي ينبغي ان ينزع اليهما دائما ولااريد ان اتحدث عن الطاقة الابداعية لصلاح القصب فنحن نعرفه من خلال اعماله الاخرى.. في ندوة كهذه نتحاشى الاطراء حينما نناقش موضوعا جادا كهذا ولكني اقول بقدر ماينبغي ان ننزع نحو التجديد والتجريب الذي تتطلبه الحياة بل تفرضه . ينبغي بالمقدار نفسه عندما نبحث عنهما ان ندرك اولا ونحن ندرك جميعا. ان المسرح هو عمل مركب هو ليس رؤية اخراجية حسب وهو ليس تنفيذا وليس نصا حسب .. الخ وانما هو كل هذه الاشياء لذا عندما ننزع نحو التجريب والتجديد ينبغي ان نحاولهما في كل مكونات وتقاليد المسرحية المعنية اي عندما ينزع المبدع الى التجريب والتجريد في تصوره الاخراجي ينبغي ان يوجد النص الذي يتناسب مع نظرته وتصوره في الاخراج وبقدر ماتمتعت بعاصفة صلاح القصب تساءلت الى اي مدى يحق لنا ان ندمر شكسبير. شكسبير ونصه مرتبطان بزمان ومكان بكل مايعنيان من مكونات.

واذا كان هناك من يحاول تقريب النص الشكسبيري من روح العصر لا استطيع تصور عمل من هذا القبيل الا بمقدار مايتعلق باللغة وتشكيلها او ما نفرزه من طاقة ابداعية في تكوين الذهنية الجمالية ولا استطيع ان اتصوره انه يهدم النص الشكسبيري.

نحن معنيون جميعا بالنص المسرحي قرأنا ما قرأنا لشكسبير وشاهدنا ماشاهدناه وفي تصوري ان هناك قيما ابداعية في كل الصورة لافي نص شكسبير فقط فيما لايحق لنا ان نكسرها بهذه الطريقة ، يستطيع اي مخرج ان يمارس التجريب في النص ، يقترب من التصور التجريبي الذي يريده سامي عبد الحميد .

ان اشكالية العلاقة بين المخرج والنص كانت ومازالت قائمة وستبقى ، اعلمنا هو الهدف من هذا العرض ؟ في اعتقادي ان العرض لم يخل من الهدف لانه حافظ على قيم انسانية موجودة في النص وعلى راسها استلاب الحق وليس هذا العرض من المسرح التعبيري كما قال د . وليد شامل ورفض ان تكون هناك سابقة عندنا او في العالم لمحاولة صلاح القصب وقال ان صلاح القصب وحده يتعامل مع النصوص بهذه الطريقة وفند اية صلة لمحاولة صلاح القصب لمجادلة المسرحي العالمي بيتر بروك فهذا لم يغير سوى المكان وكذلك زفرلي فكل مافعله كسر الاوزان الشعرية الشكسبيرية فلم يفعل مافعله د. صلاح القصب في رؤياه الاخراجية هذه.

ثم تحدث الفنان صلاح القصب فقال: اشكر الاستاذ يوسف الصائغ على ماقدمه من مساعدات واؤكد في هذه الجلسة ان العملين الحلم الضوئي والعاصفة كانا تجربة مشتركة فيها عقلية صديقي شفيق المهدي.. وليسا عملي فقط بل عمل شفيق المهدي ايضا..

دع الاختصاصيين يرسمون خرائطهم.

مهرجان النصر والسلام

نعم ، نجح الفيلم . ولكن ..

حمودي جاسم

لقد استطاع فيلم ٦/٦ ان يحظى بشعبية كبيرة ، لذلك فقد جدد الامل بامكانية صناعة سينما رابحة في العراق . ان هذا الفيلم وقبله فيلم (حب في بغداد) تحديدا استطاعا ان يوجها انظار الكثير من العاملين الى هذا الموضوع واستطيع ان اقول ان هذين الفلمين كانا محفزين بشكل او باخر للاقدام على تاسيس بعض شركات الانتاج السينمائي هذه الايام .

ان اقدام خيرية المنصور على اخراج فيلم كوميدي ، وهو الفيلم الروائي الاول في حياتها ، يعد مغامرة حقيقية يتردد في الاقدام عليها الكثير من المخرجين ، بينما وان الخبرة التي كانت مخرجتنا قد تلقتها في التدريب مساعدة للمخرج مع توفيق صالح ويوسف شاهين وعبد الهادي الراوي ، لم يكن لها اي حضور في هذا الفيلم في مايتعلق بالنوع . فهذا الفيلم كوميدي ، وافلام الاخرين الذين عملت معهم كانت من نوع آخر . وهذا مايسجل لصالح المخرجة ويؤشر انها كانت تشق طريقا لم تالفه سابقا .

وهذا الفيلم قياسا لافلام الموسم الاخرى قد وجد طريقه الى العرض التجاري ، بينما الاخرى تنتظر فرصتها القادمة باستثناء فيلم (عرس عراقي)

وقد حظي هذا الفيلم بالعديد من المقالات النقدية في الصحف والمجلات .

ان ثمة مجموعة من العوامل المشجعة على نجاح هذا الفيلم اهمها :ـ

١ ـ الدعاية .. وتحديداً الاعلان التلفزيوني الموفق عن الفيلم .

٢ ـ نوع الفيلم .. الكوميديا .

٣ ـ حرية النقد الموجهة في الفيلم ضد الفئات المستغلة في المجتمع .

٤ ـ بطل الفيلم .. فالفنان قاسم الملاك استطاع ان يبلور لادواره نمطا معينا كرسه كنجم سينمائي ابتداء (بفانق يتزوج) ثم (الحدود الملتهبة) و (حب في بغداد) و (٦/٦) و (بديعة) .

٥ ـ طبيعة المرحلة .. وهي التي انتعش فيها المسرح التجاري وبالذات المسرح الكوميدي ، ويشكل هذا الفيلم وغيره من الافلام امتدادا لنفس المنهج .

واذا اجزنا لانفسنا مناقشة الفيلم هنا فاننا نناقشه بهدف تعليمي بحت . يقصد منه مناقشة الاخطاء التكتيكية التي تتعلق باساسيات العمل الفني . فالفيلم من الناحية الفنية ضعيف في بنيته الدرامية ومرتبك في فكرته . ذلك انه قائم على تجميع كل المفارقات التي اريد لها اضحاك المتفرج والتي يمكن ان تتخيلها لهذه الشخصية . فهناك على سبيل المثال عدد غير قليل من المشاهد ليس لها مايبررها سوى افتعال مواقف المضحك . مثل مشاهد العرض المسرحي / الحفرة / الزفة .

كما انه يشكو من ضعف واضح في البنية الدرامية ذلك ان الدراما قائمة على اساس مبدأ السببية ، والاقتناع اذ ان كل فعل في العمل الفني له مايبرره من فعل سابق ويرتبط بضرورة الفعل اللاحق .. هكذا اشار ارسطو منذ القرن الرابع قبل الميلاد .. فاين الحاجة لخلق حدثين متوازيين لاشراك احمد (عبدالجبار كاظم) وخطيبته في المصالحة بين نبيل وعفاف سيما انهما يلتقيان في الدائرة صباح اليوم التالي . واين الحاجة الدرامية في مشهد الباص ، والجزر وعلاقته بالموز واين الحاجة الدرامية الى النقل الى وظيفة اخرى قبل ان تاتي نتيجة التقرير الطبي الذي ارسل بموجبه الى المستشفى وما علاقة اعادة الموظف المنقول لعدم صلاحيته في عمل حسابي بتوجيه كتاب شكر واعادته الى عمله السابق لانه قبض على متلاعبين . كل ذلك جعل الفيلم مشوشا في بنائه واضر بفكرته التي ناقضتها النهاية فنبيل متمسك بفكرة ، وهي منطقية جدا . مفادها انه لايريد الزواج من فتاة تلبس النظارات الطبية مثله لتحسين النسل ، وهي فكرة مشروعة ، لكن نهاية الفيلم تظهر لنا تنازل نبيل عن هذه الفكرة باقترانه بالفتاة عفاف . ويبدو لي ان سبب هذا الارتباك ان الفيلم هو التجربة الاولى للمخرجة . وهي حالة غالبا ماتحدث مع المخرجين في افلامهم الاولى ، اذ ان المخرج لايكون واثقا مما يعمله الامر الذي يسمح لبعض العاملين في الفيلم ، وخاصة الممثلين في ابراز قابلياتهم على نحو اوسع .. ففي هذا الفيلم ، كما يبدو لي استحوذ الممثل الرئيسي الفنان قاسم الملاك على الفيلم ، اي انه كان يتمتع بحرية اكبر في تصميم حركة المشهد . وبمعنى اخر فانه يقود نفسه اكثر مما تقوده المخرجة . ويمكن رصد ذلك من خلال مقارنة اداء الملاك في افلامه الاخرى بفيلمنا هذا الذي يجسد النموذج الاكثر وضوحا في نمط الشخصية التي يؤديها والمتمثلة في (الطيب / المشاكس / البليد) . ومما يؤكد هذه الملاحظة مانجده عند المقارنة بين مواصفات الشخصية المفترضة في الفيلم بناء على فكرته وبين مواصفات الشخصية النمطية التي اداها الملاك في الفيلم .

وقد تكون الاخطاء التي اصابت الفيلم ناتجة عن كونه التجربة الاولى في حياة المخرجة خيرية المنصور وقد يكون سببه انعدام النص الفني الذي يرتقي بالفيلم الى مصاف الفن الرفيع ، وقد يكون سببه حاجة المخرجة الى كاتب للسيناريو يقدم لها مادة دسمة تتعامل معها بعين ناقدة اولا ثم مخرجة ثانيا لا كما فعلت في هذا الفيلم في كتابة القصة والسيناريو والحوار ثم الاخراج . وقد يكون السبب في الظروف الانتاجية التي رافقت انجاز الفيلم ، وقد يكون سبباً آخر .. غير ان معرفة اي سبب من هذه الاسباب سياتي بالتاكيد من خلال تجربة الفنانة خيرية المنصور القادمة .

ملاحظات جدية عن توزيع الكتاب العراقي

غازي العبادي

لقد ظل الادب العراقي عشرات السنين معزولا ، بعيدا عن متناول ايدي القراء والنقاد والكتاب العرب الا [illegible]

نتاجات الادباء العرب : كبارا كانوا ام شبابا من هذا القطر او ذاك ظل المطبوع العراقي محاصرا في زاوية ضيقة لم يجدوا له وسيلة مماثلة لتصريفه او [illegible]

قيمة هذا الادب وعن الاسماء التي ابدعته . لانهم كانوا على تواصل بشكل ما مع هذا العطاء الرائع .. الابداع العراقي . [illegible]

الدار الوطنية للتوزيع ؟ لماذا لايعامل الكتاب العراقي بالطريقة التي نتعامل بها مع المطبوع العربي مادام يملك الصفات الفنية والطباعية ذاتها التي [illegible]

الدخول في متاهة المراسلات والمكاتبات او ابرام عقود او توقيع صفقات مع جهات خارجية .. ان موزعا معتمدا في كل محافظة باستطاعته ان يزود اية [illegible]

العراق . وقد آن الاوان لمؤلفنا الذي ادهش القارىء العربي بابداعه ان يؤلف كتابه ويطبعه في العراق ليقرأه القارىء العربي في القطر الذي هو فيه [illegible]

هكذا من الاصل

مشاكل وآراء .. في تدريس اللغة الانكليزية

بهنام وديع اوغسطين

الحلقة الاولى

اصبحت ظاهرة الاخفاق في تقديم نتائج جيدة في اللغة الانكليزية وخصوصا في الصفوف الاعدادية المنتهية ظاهرة ملفتة للانظار باتت تهدد مستقبل الاجيال ، ولذا وجب دراستها دراسة علمية موضوعية لايجاد الحلول المناسبة والدقيقة لحلها . واني كمدرس لهذه المادة مارس تجربة تدريسها قرابة ثمان وعشرين سنة اجد من واجبي ان استعرض هذه الظاهرة بصورة مفصلة على ضوء تجربتي الطويلة لابين اسبابها ونتائجها الخطيرة مقترحا بعض الحلول لمعالجتها علي اوفق في تذليلها خدمة لابنائي الطلاب واسهام متواضعة في دفع عجلة التربية في قطرنا .

ان لهذه الظاهرة جوانب اساسية ثلاثة ساتناولها بالتفصيل وهي (الكتاب ، المعلم والمدرس واخيرا الطلب). كما انني ساتناول جوانب فرعية لها صلة مباشرة وحيوية بهذه الجوانب الاساسية لكي تكون الصورة واضحة ومتكاملة .

١ . الكتاب

حينما نتحدث عن كتاب اللغة الانكليزية الذي يدرس حاليا في قطرنا فاننا نتحدث عن سلسلة من الكتب تبدا بالخامس الابتدائي وتنتهي بالمرحلة الاعدادية والكتاب اعد . والحق يقال بطريقة علمية لتعليم هذه اللغة حيث تبدا بالمرحلة الشفاهية في الخامس الابتدائي وتتدرج بصورة مرحلية الى الناحية الصورية في المراحل اللاحقة . وهذه الطريقة هي خلاف للطريقة القديمة والتي كانت فيها المرحلتان الشفاهية والكتابية تسيران جنبا الى جنب مما يسبب تعقيدات لغوية وصوتية لايمكن التغلب عليها ان الطريقة القديمة من الناحية العملية هي طريقة خاطئة حيث كان التركيز الاساسي فيها يعتمد على ترتيب الكلمات وموقعها في الجملة مهملة حقيقة لاتقبل الجدل في تعليم الانكليزية وهي ان الفكرة الواحدة (notion) لها اساليب عديدة (word Arrangements) بمعنى اخر ان الفكرة الواحدة يعبر عنها بطرق مختلفة منها الجمل الخبرية وجملة السؤال وجملة الامر وجملة التعجب . وبناء على ذلك فان خريج الجامعة بقي عاجزا عن التعبير بافكاره بالانكليزية ، حتى بابسط العبارات لان كل ماتعلمه من اللغة لم يتجاوز القواعد الجامدة تلقنها بطريقة عشوائية .

اما سلسلة الكتاب الحديث فلقد بنيت على تدريس الافكار (Notions) اولا ، ومن ثم دراسة تراكيب الجمل من خلال طرح هذه الافكار . ولكن مما يحز في النفس ان الكتاب الحديث قد اسيء استخدامه بالطريقة العلمية الصحيحة لاسباب عديدة سانطرق اليها . في بحثي هذا فانتفت الفائدة المتوخاة منه وكان المردود عكسيا بصورة كلية .

ان سلسلة الكتاب المقرر هذا على الرغم من كونها ناجحة نظريا فانها وكاي عمل فني لاتخلو من بعض الفجوات والتي يمكن تلافيها باعادة النظر بالكتاب من جديد . ان الاساس في كتابة اية سلسلة تعليمية لتدريس الانكليزية ، يتم بالتدرج اللغوي كما هو شائع حيث تكون البداية بسيطة وتتدرج بمراحل الى المسائل الاكثر تعقيدا . فلو القينا نظرة متفحصة على مواضيع كتاب الصف الثاني المتوسط وقارناها مثلا بالكتاب المخصص للصف الرابع الاعدادي لرأينا ان الكتاب الاول متقدم لغويا وبمراحل على الكتاب الثاني والذي يفترض فيه ان يكون مرحلة انتقالية من المتوسطة الى الاعدادية ولو قارنا الكتاب المقرر للسادس الاعدادي مع كتاب الخامس الاعدادي لظهرت لنا هوة واسعة بين مستوى الكتابين . فكتاب الصف الخامس يتميز بصعوبته وثراء لغته . ولو قارنا الكتاب الادبي للصفوف الخامسة الاعدادية الموسوم بـ (اوليفر تويست) مع الكتاب الادبي للصف السادس الاعدادي الموسوم بـ (تاجر البندقية) لاتضح لنا ان كتاب (تاجر البندقية) قد روي عن القصة الاصلية بطريقة ساذجة بعيدة كل البعد عن السرد الروائي الشيق . فضلا عن ذلك فاسلوب السرد فيه يغلب عليه الركاكة ولايخلو من اخطاء لغوية .

لقد ناقشت الوجه العام لهذه الكتب وساعود اليها ثانية لمناقشة جانب مهم فيها وهو جانب التمارين فيما استعرض نماذج الاختبارات

ان تلافي النقص الحاصل في هذه الكتب يكون باعادة النظر في تسلسلها على اسس مرحلي وكحل مؤقت لهذا الاشكال اقترح ان يدرس الكتاب الادبي الموسوم بـ (تاجر البندقية) في الصفوف الخامسة الاعدادية ويدرس كتاب (اوليفر تويست) في الصفوف السادسة على ان يصار الى اعادة تنسيق المواضيع في سلسلة الكتب جميعها الى لجنة من الاختصاصيين وقد يستغرق العمل هذا مع اعادة طبع الكتب بوجهها الجديد لفترة سنتين على الاقل . وفي هذا المجال ارى لزاما علي ان انوه هنا ان كتاب السادس الاعدادي قد اعيد تنقيحه وظهر بطبعته الجديدة لهذا العام . ولكن مع الاسف اقول بان الطبعة الجديدة مليئة بالاخطاء المطبعية واللغوية والصوتية . وعلى سبيل المثال لا الحصر اعرض مايلي لابين لاخوتي اساتذة اللغة الانكليزية ولجميع العارفين بهذه اللغة مدى الخطا والضرر الذي سيحيق بابنائنا الذين يدرسون الكتاب المذكور من بعد تنقيحه .

● ورد في الدرس الثاني (Unit Two) التمرين التاسع (2.9) الجملة السابعة مايلي :

Why she is running ; (miss the first lesson) (to) المطلوب هنا وحسب منطوق السؤال ان نربط الجملتين باستعمال حرف الجر (to) لنعبر عن جملة الغرض (Purpose) وبناء على ذلك نقرا الجملة الجديدة كالاتي :

He is running not to miss the first lesson.

ان هذه القراءة خطا فظيع في اللغة حيث ان التعبير (not to thase) لايعبر عن جملة الغرض (purpose) مطلقا بل يعبر عن جملة النهي والتحذير .. (Prohibition and Warning) والمنقولة بصورة غير مباشرة (Indirect) فنقول مثلا :

He asked me not to Come late.
The father ordered his son not to smoke.
I advised him not to walk in the rain.

ان الصواب في الجملة المذكورة في (2.9) الجملة السابقة يكون كالاتي :

1. Why is he running; (miss the first lesson) (So as)

(او)

2. Why is he running; (miss the first lesson) (in order)

(او)

3. Why is he running; (miss the first lesson) (lest)

وبناء على ماورد في اعلاه تقرا الجملة كالاتي :

1. He is running so as not to miss the First lesson.
2. He is running in order not to miss the first lesson.
3. He is running lest he should miss the first lessson.

فعلى الفاحص النبيه ان يتصور مدى الغبن الذي سيحيق بابنائنا الطلبة ان احتوت الورقة الامتحانية العامة ماورد في اعلاه من اخطاء . وماهو موقف المدرس الملم بمثل هذه الاخطاء اللغوية في الكتاب . هل يدرس الكتاب كما هو بحسناته ومساوئه خوفا على مستقبل طلابه لدى وضع الاجوبة النموذجية قبل البدء بعملية تقويم الدفاتر الامتحانية ام هو يغامر بتصحيح الخطا وارشاد التلميذ الى الصواب فيكون قد غامر بمستقبل التلميذ على حساب العلم الصحيح .. تأمل !!

هذا نموذج واحد من نماذج عديدة لايسعني ذكرها في هذا المجال الضيق .

٢ . المعلم والمدرس

حينما نؤلف كتابا باسلوب علمي صحيح فاننا نحتاج لاكمال هذه المعادلة لمعلم كفء يحرك مادة الكتاب فينقلها الى الطلاب باسلوب فني . اقولها بصراحة وبحرارة ان المعلم في المدارس الابتدائية والذي يضطلع بمهمة اعطاء الدروس الاولية للانكليزية على اهمية هذه الدروس الحيوية لايعرف من اللغة الا النزر اليسير وهذا القليل على شحته فهو مشوه . فاللفظ خاطىء جملة وتفصيلا من الحروف الابجدية للغة حتى كلماتها . اما المدرس فاقسم حديثي عنه الى قسمين . القسم الاول يتناول مدرس المرحلة المتوسطة اما الثاني سيدور حول مدرس المرحلة الاعدادية . الحق يقال - وهذا راي شخصي بحت - بان نسبة كبيرة من مدرسي الصفوف الاولى والثانية والرابعة والخامسة من المرحلة الثانوية هم اقل شعورا بالمسؤولية من غيرهم من مدرسي الصفوف المنتهية للمرحلتين المتوسطة والاعدادية وارجو الا اكون قاسيا في هذا الحكم على زملائي . بل ارجو قبول هذا الموقف مني بصراحة علمية ونقدا للذات . ان المدرس في الصفين المنتهين يعد طلابه لاجتياز الامتحانات العامة . فهو في موقفه هذا شديد الحساسية لنتائج الامتحانات العامة حيث هنالك العقاب للمقصر والثواب للمجد . نرى المدرس هنا يبذل قصارى جهده لتهيئة طلابه لاجتياز الامتحانات العامة بكل وسيلة يراها ممكنة وان كانت هذه الوسيلة بعيدة كل البعد عن الاسلوب الصحيح في تدريس اللغة يحدوه امل واحد في ذلك هو مساعدة الطلاب على تخطي عقبة كاداء وابعاد شبح العقاب الذي ينتظره ان هو فشل في مهمته اضف الى ذلك عوامل كثيرة اخرى .

لماذا يحصل هذا كله ؟

انا اقولها عن نفسي قبل الاخرين . فطيلة سني خدمتي الطويلة والتي قضيتها في تدريس الصف المنتهي للمرحلة الاعدادية . كنت اعد طلابي بهذه الطريقة على الرغم من شعوري بخطئها .. لماذا ؟

الجواب واحد لايقبل المناقشة هو ان الطالب الذي يصل الى مرحلة الثالث المتوسط والسادس الاعدادي هو دون مستوى هذه المرحلة بكثير . فكيف حصل هذا ؟ لنكن صريحين مع انفسنا . ان المدرس الذي اشرف على اعداد امثال هذا النوع من الطلبة في المراحل السابقة كانت تنقصه الدراسة اللغوية . والشعور بالمسؤولية الكاملة فيقوم بدفع طلابه من مرحلة الى اخرى للمدرس الذي عليه ان يتحمل الثقل والمسؤولية باكملها واعني بذلك مدرس المراحل المنتهية ..

(البقية في الحلقة القادمة)

متى تنتهي ازمة الاختصاصات النادرة في الجامعات العراقية ؟!

من الحقائق البارزة ان العراق عرف التعليم الجامعي من بداية القرن الحالي وشهدت العشرينات والعقود اللاحقة ولادة اكثر من كلية . وفي الخمسينات كانت جامعة بغداد . وعلى مدى العقود اللاحقة كانت الجامعة المستنصرية وجامعات البصرة والموصل وصلاح الدين والجامعة التكنولوجية وهيئة المعاهد الفنية واخيرا كانت الجامعات الفتية (تكريت ، القادسية ، الكوفة ، الانبار). يضاف الى كل ذلك ولادة جامعتي صدام للعلوم والهندسة وجامعة صدام للعلوم الاسلامية ..

امام هذا التوسع الجامعي الكبير في قطرنا ، وامام الجهد الكبير الذي بذلته الثورة قبل الحرب بشكل خاص واثنائها باتجاه ارسال الاف البعثات الدراسية ومثيلاتها من الزمالات والاجازات الدراسية . مما وفر للجامعات اطرا تدريسية كثيرة وذات اختصاصات عديدة . ولكن مع ذلك فان الاقسام العلمية في عموم الجامعات العلمية منها والانسانية مازالت تشكو من اختصاصات يصطلح على تسميتها جامعيا بـ (الاختصاصات النادرة).. فما هي اسباب هذه المشكلة التي تتعقد يوما بعد اخر حتى اصبحت ازمة حادة ؟ ومن اجل تحديد هذه الاسباب بشكل دقيق ومن اجل الوقوف على مسببات الازمة اشير الى :

١) ان السياسة العامة للبعثات سابقا لم تاخذ بشكل جدي هذه الاختصاصات حيث كانت البعثات تعلن بشكل كمي لانوعي .

٢) لقد حدثت حالات تسرب كبيرة من قبل الطلبة المبعوثين او طلبة الاجازات والزمالات اذ تقوم اعداد كبيرة منهم بتغيير دراستهم ويلجاون الى الموضوعات السهلة والممكنة وبالتالي فانهم يبتعدون عن الموضوعات المهمة والتي ثبتوا عناوينها قبل مغادرتهم القطر .

٣) شيوع اتجاه قائم على اسس ان الدراسة داخل القطر يمكن ان توفر جميع الاختصاصات المطلوبة العلمية والانسانية ، في حين ان هذا التصور غير صحيح فحتى الدراسات الانسانية تشكو من نقص حاد في العديد من التخصصات - وهذا ماسيوضح لاحقا .

٤) ان اعدادا كبيرة جدا من الاساتذة الافاضل الذين خدموا مسيرة التعليم العالي واعطوا احلى سنوات عمرهم جدا وعطاء وبحثا وتدريسا واشرافا لاجيال متعاقبة .. اقول هذا وانا اشير الى ان اعدادا من هؤلاء قد اصبحوا متقاعدين الان او قريبا من سن التقاعد .. ولذلك وللاسباب اعلاه فقد اصبحت العديد من الاختصاصات نادرة ، ولم يبذل جهد جدي باتجاه تغطية هذه الاختصاصات وايجاد بدائل عنها .

٥) ان التوسع الكبير في فتح الجامعات الجديدة ، لم يصاحبه توسع اخر بتوفير الاطر التدريسية المطلوبة وبالاخص التخصصات النادرة بالتحديد .

٦) ان التخصصات النادرة بطبيعتها العامة تخصصات صعبة ، ولاتجد من يتوجه اليها بسهولة .. هذا من جانب ومن جانب اخر . فان العديد من موضوعات تلك التخصصات لايوجد الا في عدد محدود من جامعات العالم وهذه الجامعات تفرض شروطا صعبة اضافة الى برامجها الواسعة ومتطلبات الدراسة الصعبة من جهة اخرى .

وبعد ان تم عرض ابرز الاسباب التي ادت الى ازمة التخصصات النادرة في الجامعات العراقية ، إستعرض في ادناه امثلة ونماذج من الواقع الحالي لهذا الموضوع .. واسمح لنفسي باستعراض نماذج من هذه التخصصات في مجال (التاريخ) كدراسة انسانية حيث يعتقد الكثيرون بما فيهم من يقوم على رسم سياسات البعثات ، والزمالات والاجازات (المتوقفة) حاليا بان لاازمة في هذا المجال وان كل التخصصات يمكن ان يتم تامينها من داخل القطر .

ان دراسة التاريخ في كليات الاداب والتربية وفي عموم الجامعات تشكو بشكل حاد من :

- نقص في الكادر التدريسي لموضوع التاريخ الاوربي
- نقص في الكادر التدريسي لموضوع تاريخ العراق القديم
- نقص في الكادر التدريسي لموضوع التاريخ العثماني
- نقص في الكادر التدريسي لموضوع تاريخ المغرب العربي
- نقص في الكادر التدريسي لموضوع تاريخ اميركا والاتحاد السوفيتي
- نقص في الكادر التدريسي لموضوع تاريخ اسيا وافريقيا

ولذلك وبسبب هذا النقص تلجا الاقسام العلمية ، الى سد النقص من خلال تكليف تدريسيين ذوي تخصصات قريبة او بعيدة للقيام بتدريسها وهذا مالا يعطي للموضوع حقه ، حيث يستمر الخلل وتنعكس اثاره السلبية على الطلبة وعلى مستقبل هذه التخصصات .

ان ازمة هذه التخصصات حادة جدا في اقسام التاريخ الحديثة بشكل خاص وحادة في الاقسام الاخرى وستكون حادة ايضا في السلم التاريخ في العدد المتبقي عندما يحال على التقاعد من يقوم لتدريس هذه التخصصات الان .

اذا كان هذا واقع حال (السلم التاريخ) في الجامعات العراقية ، فكيف هو الواقع في تخصصات الليزر والكيمياء والمحاسبة والاقتصاد القياسي والتخصصات الهندسية والعلمية والطبية .. فبالتاكيد ان المشكلة تكون اعقد . ونحتاج الى معالجات سريعة تتجاوز اساليب حصر النواقص وتحديدها والتي تجري كل عام ولكن بدون جدوى ، حيث ان المشكلة قد تجاوزت حدودها واصبح خطرها قائما .

ومن اجل طرح بعض الافكار والمعالجات لتجاوز (الازمة) اشير الى النقاط التالية :

١ . الاستثمار الجيد للاعداد الكبيرة من الزمالات والتي يستثمر منها القليل والكثير تاكله المخاطبات الروتينية وتضيع فرص ذهبية على القطر عبر سلسلة الاجراءات الطويلة .

٢ . توجيه المستثمر من الزمالات الى التخصصات النادرة .. وقد اشرت الزمالات المعلنة الان عدم اعطاء هذا الموضوع اهميته ، حيث ان تخصص التاريخ مثلا والذي يشكو من ستة تخصصات نادرة لايمكن دراستها الا خارج القطر قد خصص له (زمالة واحدة) في تاريخ اوربا . في حين ان الحاجة قائمة لاكثر من خمسة اختصاصيين . فلنتصور الموضوع .. طالب زمالة واحدة سيغادر بعون الله بعد اشهر ولن يعود الا بعد حوالي اكثر من اربع سنوات متخصصا في تاريخ اوربا .. ففي اية جامعة سيدرس واي نقص سيسد ..

٣ . الاستفادة من الاتفاقيات الثقافية الثنائية بين الجامعات العراقية والعديد من جامعات العالم لغرض سد مايمكن سده من النقص الخطير .

٤ . التفكير بالاعلان عن بعثات جديدة للجامعات الحالية او للجامعات التي انشئت في العام الماضي وهذه السنة لعموم التخصصات او للتخصصات النادرة التي لايمكن تامينها عبر الدراسة داخل القطر .

٥ . الاستفادة من الاتفاقيات الثقافية بين العراق ودول العالم وبين الجامعات العراقية والعديد من جامعات العالم لغرض استقدام ذوي الاختصاصات النادرة لغرض سد العجز القائم والمتحقق فعلا .

واخيرا فان جامعاتنا التي ترفل بالعز في زمن الانتصار والسلام والتي استوعبت وتستوعب كل مخرجات التعليم الثانوي ، تحتاج الى جهود حثيثة تتوازى مع عصر الثورة الادارية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين .

عبدالمناف شكر النداوي

التربية في ظل السلام

تحتل العملية التربوية دورا متميزا في غرس السلوك السليم الذي ينسجم مع اخلاق ومبادىء حزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي في نفوس النشء الجديد وصولا الى اعدادهم اعدادا ينسجم مع برامج الحزب والثورة والنهج الذي يريده السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله لبناء العراق القوي المقتدر الديمقراطي الذي ينعم ابناؤه بالسلام والطمانينة والراحة النفسية والحرية والعدالة

، ولكي تاخذ العملية التربوية دورها كاملا وابعادها الصحيحة . لابد ان تتولى الجهات المسؤولة عن قيادة ونجاح النشء الجديد وغرس الاخلاق الحميدة في نفوسهم وكذلك السلوك المنسجم مع طبيعة المجتمع الجديد الذي تقوده الثورة ليكون متميزا في كل شيء

ولابد ان تتولى تلك الجهات عملية اعادة النظر بالبرامج والمناهج الثقافية والتربوية المعدة حيث انها يجب ان تنسجم بشكل او باخر مع طموحات قيادتنا التاريخية في بناء العراق وتعميق مسيرته الديمقراطية في مرحلة مابعد الحرب .. مرحلة السلام والانتصار الذي حققه العراق العظيم على العدو الايراني العنصري .

ان العملية التربوية ليست علوما صرفا . بل هي تقويم السلوك الذي يرتبط بقيم وتقاليد اجدادنا العظام وهي ايضا عملية خلق جيل الثورة الجديد وفق البرامج التي اعدتها قيادة الحزب والثورة وفلسفة قائدنا المعلم التربوية . بحيث يتميز هذا الجيل باخلاق ترتبط بجذورها مع اخلاق وسلوك اجدادنا العظام مع التاكيد على وضع قطاع الطلبة والشباب امام مسؤولياته في صيانة منجزات الثورة وتعميقها بالاتجاه الجديد الذي حدده القائد المعلم في الاجتماع المشترك للقيادة القطرية للحزب ومجلس قيادة الثورة المنعقد مساء يوم الاثنين الموافق ١٦ / ١ / ١٩٨٩ . حيث اشار سيادته الى ان :

(السماح بتشكيل احزاب سياسية اضافة الى ماهو موجود منها ركن مهم من اركان الحياة السياسية في البلاد خلال المرحلة المقبلة ، وتوسيع قاعدة الممارسة الديمقراطية) . وان هذا التطور في الحياة السياسية في العراق ضرورة حيوية لتعزيز وتعميق التجربة الثورية والشعبية والديمقراطية والارتقاء بهذه التجربة التي قادها حزب البعث العربي الاشتراكي طيلة عشرين عاما واثبتت قوتها وصلابتها وعمق جذورها الشعبية خلال المرحلة السابقة وخاصة اثناء معركة قادسية صدام المجيدة التي خاضها الشعب وقواته المسلحة الوطنية ضد العدوان الايراني وكل القوى الصهيونية والاستعمارية والشعوبية التي تحالفت بشتى الاشكال مع العدوان الايراني العنصري التوسعي الشعوبي . حيث انها كانت بحق ، كما وصفها الرئيس القائد صدام حسين من اشرس المؤامرات التي استهدفت العراق واكثرها تعقيدا .

ان تاكيد القائد المعلم في الاجتماع المشار اليه اعلاه بالاضافة الى القرارات التي صدرت عن الاجتماع تعد دليل عمل للمرحلة المقبلة وعلى الجهات التربوية ان تؤكد على اعتبارات تربوية اهمها اعتماد الديمقراطية والصدق والشهامة والتميز في حب الوطن والدفاع عنه من خلال زيادة الانتاج وتحسين نوعيته والاخلاص في انجاز المهام الوظيفية والتفوق العلمي في المجالات الصناعية والزراعية والعلمية ويجب على الجميع وفي المقدمة منهم قطاع الطلبة والشباب بذل جهود استثنائية لكي تنجز عملية بناء التجربة المتميزة التي نطمح الى تحقيقها في عراقنا العزيز .. ويستمر النهوض الشامل الذي تحقق بفضل جهود الخيرين من ابناء العراق في مختلف المجالات ويجب على هذا الجيل جيل القائد صدام حسين ان يتعامل مع الزمن بنفس ثوري ملتزم هدفه الاول والاساس بناء الوطن الشامل وجعله نموذجا مشعا يحتذى به من قبل الاخرين ورمزا شامخا في الوطن العربي والعالم .

حسين زيدان الزبيدي

الغش اسبابه - علاجه



تعد ظاهرة الغش في الامتحانات من اهم الممارسات السلبية التي تعاني منها الانظمة التربوية في اغلب بلدان العالم ان لم تكن جميعها .. وتتجلى مشكلة الغش ليس في حجمها . وسعة انتشارها فحسب . بل في الاثار السلبية التي تنجم عنها سواء على مستوى الفرد ام العائلة ام المجتمع .

ان التصدي لهذه الظاهرة ومحاولة الحد من اثارها . شانها في ذلك شان اية ظاهرة اخرى . يوجب اعتماد الاساليب العلمية واجراء الدراسات والبحوث الهادفة بهدف معرفة اسبابها الحقيقية كما يتطلب جمع المعلومات والبيانات التي يمكن ان تفيد في اتخاذ القرارات المناسبة للحد منها او محاولة تحجيمها الى اقصى حد ممكن .

ومع ذلك فان اراء العديد من الباحثين فضلا عن نتائج البحوث والدراسات في هذا الميدان تشير الى ان ابرز العوامل المسببة لظاهرة الغش تتلخص في : التاخر الدراسي او فقدان الشعور بالمسؤولية لدى بعض الطلبة تجاه واجباتهم المدرسية . والغيرة من اقرانهم المتفوقين دراسيا . والخوف من الرسوب او محاولة الحصول على درجات اعلى لخوفهم من عقوبة الوالدين مثلا . او قلة فهمهم للمادة العلمية .... الخ

كلها اسباب تدفع الطلب الى اتباع اسلوب الغش لتحقيق هدفه في النجاح من جهة . وكسب رضا الوالدين من جهة اخرى كون النجاح هدفا يسعى اليه كل طالب .

وقبل البدء باتخاذ اي اجراء على المدرسين والمعلمين ايجاد الجواب الشافي للتساؤلات الاتية :-

هل المادة الدراسية صعبة على الطالب ؟ او لم نوضحها للطلبة ونشرحها بشكل كاف ؟ هل هي غير مفهومة ؟ او لم نعط طلبتنا الوقت الكافي للاستعداد للامتحان ؟ ام اسئلة الامتحان نفسها صعبة ؟

ومن ثم ياتي دورنا في عملية ارشاد وتوجيه الطلبة وباساليب مقنعة والاستماع الى الظروف التي يمرون بها . ولابد لنا من الاشادة بجهود وزارة التربية في هذا المضمار ، اذ اولت موضوع معالجة الظواهر السلبية في المدارس اهتماما بالغا تجلى في عقد العديد من الندوات والمؤتمرات واجراء البحوث والدراسات واصدار العديد من التعليمات والتوجيهات التربوية التي توضح وتنظم سير الامتحانات وتعرف القائمين بالعملية التربوية بواجباتهم وحقوقهم فضلا عن التعاميم التي تختص بتنويع الاسئلة الامتحانية وتضمينها الاسئلة التي تثير التفكير والابداع عند الطلبة .

فمهمتنا لا تنحصر في الاطلاع على ماتقدم بل تتجسد في اكساب الطلبة العادات السلوكية السليمة ، وان نكون دائما القدوة الحسنة والمثل الاعلى وان نتمكن من اكسابهم العادات السلوكية الطيبة كالامانة وعدم الغش وغرس الثقة في نفوسهم وان لانقلل من شانهم امام زملائهم كي لاندفعهم الى الاستمرار في الغش وعدم الاقلاع عنه ...

ومن الضروري الاشادة بالمستوى التحصيلي الجيد الذي يصله اي طالب امام زملائه ومقارنتها مع درجاته اذا مالاحظ تقدما ملموسا بالنسبة لمستواه الذي كان عليه في بداية العام الدراسي ، وتشجيعه اذا مالاحظنا هذا التقدم .

وندعو الى تضافر الجهود كافة بين الاسرة التدريسية واولياء الامور وتبصيرهم بفهم قدرات ابنائهم . وحدود امكاناتهم وان نحل مشكلاتنا المدرسية بروح ديمقراطية وضمن العائلة الواحدة . وعند ذلك يمكن ان تختفي اثار هذه الظاهرة السلبية التي نطلق عليها ظاهرة الغش او اية ظاهرة سلبية اخرى ..

فائقة حبيب محمد

نشاط ثقافي واسع لجامعة البصرة

ترتبط جامعة البصرة بعلاقات ثقافية متينة مع عدد من الجامعات الشقيقة والصديقة من اجل توطيد اواصر الصداقة والتعاون العلمي المشترك من خلال تبادل الاساتذة والدورات العلمية وتدريب الطلبة الفنيين واجراء البحوث والدراسات المشتركة وبما يسهم في تعزيز المسيرة العلمية لجامعة البصرة ويساعد على استمرار تطورها وتقدمها .

ورغم السنوات العصيبة التي مرت بها جامعتنا خلال فترة الحرب المفروضة على قطرنا الحبيب من قبل العدو الفارسي فقد تمكنت جامعتنا الصامدة من عقد العديد من الاتفاقيات الثقافية والعلمية مع عدد من الجامعات العربية والاجنبية منها :-

١ - جامعة قطر ..

حيث سيتم تبادل ايفاد الاساتذة بين الجامعتين ضمن اختصاصات الكيمياء والمحاسبة واللغة العربية والتقنيات التربوية اضافة الى التعاون بين مركز علوم البحار بجامعة البصرة وقسم علوم البحار بجامعة قطر والتعاون بين مركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة ومركز الوثائق والدراسات الانسانية في جامعة قطر .

كما سيتم تبادل البحوث والمطبوعات والدوريات العلمية .

٢ - جامعة بول سباتيه الفرنسية ..

وقد تم تبادل زيارات التدريسيين بين الجامعتين وستستقبل هذه الجامعة باحثين من جامعة البصرة باختصاصات الهندسة الوراثية والكيمياء الصناعية والطاقة الشمسية والحاسبات وفيزياء الليزر والتغذية الدموية للمفاصل وفسلجة الكلية والعظام والكسور .

كما تم الاتفاق على الاشراف المشترك لطلبة الدراسات العليا من جامعة البصرة على ان تستقبل عددا من منتسبي جامعة البصرة لدراسة الدكتوراه في فرنسا .

٣ - جامعة ولهلم - بيك روستوك - المانيا الديمقراطية ..

والاتفاقية لغاية ١٩٩٠/٦/٣٠ تضم برنامج التعاون المستمر في اختصاصات الاحياء البحرية وعلوم التربة والطب والتربية الرياضية والمكتبات والاقتصاد النقل البحري

وكذلك تبادل زيارات التدريسيين لاجراء البحوث وتشجع كلتا الجامعتين تبادل المعارض .

٤ - جامعة كوشيتسه التكنيكية - بولندا

ستقوم هذه الجامعة طبقا للاتفاقية المبرمة بين الطرفين بارسال اساتذة للتدريس واجراء البحوث في جامعة البصرة للسنتين الدراسيتين القادمتين والتي تليها في كلية الهندسة ضمن اختصاصات يصل عددها الى اثني عشر متخصصا وارسال فنيين لصيانة وتصليح الاجهزة الالكترونية . وفي كلية العلوم ثلاثة تخصصات تدريسية وفنية وكذلك في كلية التربية ومركز الحاسبة . كما تنص الاتفاقية على تبادل الاساتذة الزائرين لمدة ثلاثة اشهر في اختصاصات الفيزياء والالكترونيات والهندسة الميكانيكية

وكذلك المشاركة في الندوات والمؤتمرات والحلقات الدراسية التي تنظمها الجامعتان .

٥ - جامعة سلوفاك التكنيكية

في براتسلافا - جمهورية جيكوسلوفاكيا الاشتراكية .

وتتضمن خطة التعاون للسنة الحالية والتي تليها . الحقول العلمية الهندسية والرياضيات والكيمياء وعلوم الحاسبات وكذلك تبادل المعلومات حول المؤتمرات العلمية العالمية وتوجيه الدعوات لحضورها عند الرغبة وتنظيم الدراسات وتبادل التدريسيين بالاختصاصات اعلاه من كلتا الجامعتين

٦ - جامعة زغرب - جمهورية يوغسلافيا الاشتراكية :

وقد اتفق الجانبان على تطوير اشكال التعاون في تبادل المطبوعات العلمية والادبية والمهنية وستتبادل الجامعتان الكتب والمناهج والملخصات عنها مطبوعة باية لغة اجنبية .. وستخبرنا هذه الجامعة عن كل نشاطاتها في المركز الجامعي للدراسات العليا في دبروغنك .. وستنفذ هذه الاتفاقية بعد التوقيع عليها لفترة خمس سنوات قابلة للتمديد .

٧ - جامعة الاسكندرية :

ستوقع اتفاقية مع جامعة البصرة للتعاون العلمي والثقافي في المجالات الهندسية والزراعية والطبية وعلوم البحار والاداب من اجل تبادل الخبرات العلمية من خلال تبادل الزيارات واجراء البحوث وتبادل اعضاء الهيئة التدريسية للبحث والتدريس

٨ - معهد الكويت للابحاث العلمية ..

٩ - جامعة فروتسواف البولونية ..

كما تسعى جامعة البصرة جاهدة لعقد المزيد من العلاقات الثقافية مع :-

١ - جامعة قسطنطينة - الجزائر
٢ - جامعة ام درمان الاسلامية - السودان
٣ - محطة العلوم البحرية - العقبة - الاردن
٤ - المعهد الهندي للادارة - في احمد اباد
٥ - جامعة نوتنكهام - المملكة المتحدة
٦ - المعهد الوطني لعلوم المحيطات
٧ - جامعة اثينا التكنولوجية - اليونان

جاسم حلو نعمة

من نشاطات الجامعة المستنصرية

● شهدت كلية الاداب في الجامعة المستنصرية نشاطات متعددة خلال الايام الماضية . فقد عقدت ندوة موسعة لطلبة الدراسات العليا نوقشت فيها المسيرة العلمية للطلبة واهمية تجاوب الطالب مع هذه المرحلة باتجاه استثمار الزمن باقصى طاقة بالاضافة الى ضرورة الاستفادة المثلى من المكتبات الجامعية والمصادر العامة والمتخصصة .

وضيفت كلية الاداب عددا من الاساتذة الزائرين من العرب والاجانب . وجرى في هذه التضييفات تناول عدد من القضايا التي تهم تبادل الخبرات والمعلومات والقاء المحاضرات على طلبة الصفوف المنتهية بما في ذلك اقسام اللغة الانكليزية والفرنسية والترجمة .

من ناحية ثانية تضيف الكلية خلال الفصل الدراسي الثاني مساعد رئيس جامعة رين الفرنسية في اطار الاتفاقية المعقودة بين الجامعة المستنصرية والجامعة المذكورة . وسيبحث الوفد الفرنسي مع المسؤولين في الجامعة والكلية سبل تعزيز وتطوير علاقات التعاون والتبادل العلمية . ومما يجدر ذكره ان الجامعة قد اوفدت مجموعة من الطلبة المتفوقين من قسم اللغة الفرنسية الى جامعة رين الفرنسية لغرض الاطلاع وتطوير معلوماتهم في اللغة الفرنسية .

● اقام قسم الفيزياء في كلية التربية بالجامعة المستنصرية دورة خاصة باشعة الليزر بهدف تعريف المشاركين فيها بمبادىء الفيزياء الاساسية في كيفية الحصول على اشعة الليزر . كما اقام قسم الارشاد التربوي في الكلية نفسها دورة تاهيلية لمدرسات ومدرسي مادة علوم الحياة في المدارس الثانوية .

● وفي كلية الاداب في الجامعة المستنصرية نظم قسم المكتبات والمعلومات دورتين تدريبيتين متخصصتين للعاملين في قطاع المكتبات ومراكز المعلومات ، الاولى في خزن واسترجاع المعلومات والثانية في المكتبات المدرسية بالتعاون مع الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات والتوثيق .

● تقرر في مركز اللغات الحية في الجامعة المستنصرية اقامة دورتين باللغة الانكليزية لطلبة الدراسات العليا في كليات الجامعة للعام الدراسي الحالي وبواقع ست ساعات اسبوعيا لتطوير المهارات الفكرية كتابة وتحدثا لهذه اللغة .

● كلية الاداب في الجامعة المستنصرية تقيم دورة في اللغة الانكليزية للفترة من ١٥ اذار ولغاية ١٥ حزيران الحالي ولمدة يومين في الاسبوع ولثماني ساعات تدريسية ويشترك في الدورة عدد من ممثلي الدوائر الرسمية وشبه الرسمية في اطار الاهتمام باللغات الاجنبية وضرورة اجادة العاملين في الدولة التحدث والكتابة بهذه اللغات .

● تضيف كلية الادارة والاقتصاد في الجامعة المستنصرية الاستاذ الكسندر زيليسنس استاذ الاحصاء في معهد الاحصاء والاقتصاد القياسي في اكاديمية كراكوف للعلوم الاقتصادية في بولونيا في اطار التعاون بين الكلية والاكاديمية وتبادل الخبرات والاساتذة المحاضرين والباحثين .

● في السابع والعشرين من الشهر الجاري تعقد كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية مؤتمرها العلمي السادس تحت شعار (نحو ارساء الافاق المستقبلية لدعائم الثورة الاقتصادية والادارية في ظل النصر والسلام) . وسيناقش المؤتمرون على مدى ثلاثة ايام مجموعة كبيرة من البحوث في محاور الادارة والاقتصاد والاحصاء والسياحة والمحاسبة بالاضافة الى الحدث التاريخي الذي تحقق في شباط الماضي والمتمثل بانبثاق مجلس التعاون العربي .

في حوار شاركت فيه الصحافة والمدرب واللاعبون

الملا : اللاعب ثروة وطنية ملك للوطن والشعب

ملاحظات الصحافة تستهدف تقويم مستوى الكرة في القطر



عقد في نادي الرشيد الرياضي اجتماعا للاعبي فريق النادي بكرة القدم الذين سيقابلون فريق نادي السد القطري في الحادي والثلاثين من الشهر الجاري في ملعب الشعب في مباراة الاياب لبطولة اندية اسيا بكرة القدم .

واعرب السيد كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس النادي عن ثقته بان اللاعبين سيظهرون بالمستوى اللائق خلال المباراة التي تجمع بين ابرز ناديين كرويين عربيين يضمان اكفا العناصر الكروية في الوطن العربي .

وقال في كلمة له في الاجتماع الذي حضره رئيس لجنة المحررين الرياضيين في نقابة الصحفيين وعدد من اعضائها والصحفيون المعنيون بكرة القدم والمدربون ، ان اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية تنظر الى اللاعبين كثروة وطنية لايمكن التفريط بها وهي تعمل على ان ينشا اللاعب نشاة تربوية صحيحة ليكون قدوة جيدة لغيره من اللاعبين في علاقاته الاخوية مع زملائه ومدربيه .

واكد ان تقويم اللاعب لايتم من خلال مايقدمه من مستوى جيد فقط بل من خلال التزامه واخلاقيته العالية اثناء وبعد المباراة .

واوضح السيد كريم محمود الملا ان القرار الذي اتخذه الاتحاد العراقي لكرة القدم مؤخرا بحل المنتخب الوطني واعادة اللاعبين الى انديتهم لم يكن مرتبطا بالنتيجة التي الت اليها مباراة المنتخب مع المنتخب القطري الشقيق في تصفيات كاس العالم بل ان ذلك القرار اتخذ عن قناعة نتيجة للمستوى المتفاوت الذي ظهر به المنتخب خلال التصفيات التي سبقت لقاء المنتخبين العراقي والقطري .

ودعا السيد رئيس اللجنة الاولمبية رئيس الهيئة الادارية للنادي اللاعبين وخصوصا لاعبي المنتخب من اعضاء فريق النادي الى ان يفصحوا عن مستويات جديدة في الاداء لتوكيد قدرتهم على مواصلة العطاء واكد اهمية التزامهم بالتدريب وبتوجيهات المدرب لان ذلك يشكل ركنا اساسيا في بناء اللاعبين واعدادهم بالشكل السليم لخوض المباريات سواء على مستوى الدوري او مستوى اللقاءات الخارجية .

وقال السيد الملا ان اللاعب كان دائما وسيبقى ملكا للوطن وللشعب ولناديه ولايجب ان يعد نفسه فوق مدربه وفريقه مهما كان مستواه ليس على مستوى نادي الرشيد فقط بل على صعيد اندية القطر كافة .

واشار السيد الملا الى ان ماتكتبه الصحافة عن مستويات المنتخبات والاندية واللاعبين وماتنشره من نقد او ايجاب انما تريد من ذلك الاسهام في عملية تقويم وتطوير مستوى اللعبة في القطر .

بعد ذلك جرت مناقشات شارك فيها السيد ضياء عبدالرزاق حسن رئيس لجنة المحررين الرياضيين في نقابة الصحفيين العراقيين والدكتور جمال صالح مدرب فريق نادي الرشيد واللاعبون تم خلالها بحث استعدادات اللاعبين النفسية والبدنية للمباراة المقبلة واهمية مؤازرة جماهيرنا الرياضية لفريق الرشيد في المباراة لكونه سيمثل فيها الكرة العراقية في هذه البطولة الاسيوية .

البطولة العربية الثانية للناشئين بالمبارزة تقام في السعودية

ينظم الاتحاد العربي للمبارزة البطولة العربية الثانية للناشئين بالمبارزة في العاصمة السعودية الثلاثاء المقبلة .

ذكر ذلك السيد عماد الملا حويش الامين العام للاتحاد وقال ان السيد عبد حميد محمود رئيس الاتحاد العربي قد تلقى امس رسالة من الامير حمود بن سعود بن عبد العزيز النائب الاول لرئيس الاتحاد بشان البطولة التي تستمر منافساتها اسبوعا .

وقال ان عشرة اقطار عربية ستشارك بالبطولة وهي العراق ومصر والسعودية وفلسطين والكويت والاردن والمغرب ولبنان وتونس والجزائر بمنافسات سلاح الشيش وسيف المبارزة والسيف العربي .

واضاف ان مجلس ادارة الاتحاد العربي سيعقد الاربعاء المقبلة اجتماعا على هامش البطولة يستمر يومين لتحديد اماكن وازمنة البطولات المعتمدة في منهاج الاتحاد وتسمية مرشحي الاتحاد لعضوية لجان الاتحاد الدولي الذي سيعقد اجتماعا في باريس خلال شهر حزيران المقبل .

اجتماع لمدربي ومدربات منتخبات تربية محافظة ذي قار

ذي قار . مراسل «الثورة»

عقدت المديرية العامة لتربية ذي قار اجتماعا موسعا لمدربي ومدربات فرق منتخبات التربية حضره السيد شاكر دعير مدير عام تربية المحافظة .

وكرس الاجتماع لمناقشة النتائج التي خرجت بها فرق منتخبات طلاب وطالبات المحافظة من خلال مشاركاتها بتصفيات الدورة المدرسية للطلاب والطالبات التي اختتمت مؤخرا ..

ومعلوم ان جميع فرق المحافظة قد اخفقت في تحقيق نتائج متقدمة وخرجت من جميع الالعاب التي شاركت فيها مبكرا .

ومن جهة اخرى بدات في مقر قاطع الدفاع الجوي الثالث بطولة فرق وحدات وتشكيلات القاطع بكرة القدم بمشاركة عشرة فرق على كاس السيد امر القاطع .

واسفرت نتائج مباريات البطولة التي تتواصل حاليا عن فوز قوات راشد على قوات بهنام بـ ١ ـ صفر وقوة محمد على قوة عادل بـ ٣ ـ صفر وقوة سمير على قوة حسين بـ ١ ـ صفر وتعادل قوة صباح مع قوة هشام بـ ١ـ١ .

في دوري بغداد بالطائرة

فوز الرشيد على الشرطة ٣ ـ صفر بسهولة

فاز فريق نادي الرشيد بالكرة الطائرة على نادي الشرطة بثلاثة اشواط مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول بقاعة القادسية واسفرت نتائج اشواط المباراة وهي ضمن الدور الاخير لبطولة دوري اندية بغداد للدرجة الاولى على التوالي : (١٥ـ٣) (١٥ـ٤) و(١٥ـ٩) .

كسب لاعبو الرشيد الاشواط بسهولة حيث لم يواجهوا اية مقاومة جديرة بالذكر وقد استغرق كل وقت المباراة (٤٥) دقيقة .

ونجح لاعبو الرشيد في اداء واجباتهم الارضية ... والاعداد والزجرجية لدرجة ... يستطع فيها منافسوهم صد اية كرة وكان سبب هذا التفوق هو سرعة تحرك اللاعبين وتنفيذهم للخطط الزجرجية .

وكان رصيد اللاعبين الشباب في هذه المهمة كبيرا بعد احتفاظهم بفرص اللعب خلال الاشواط الثلاثة .

اما فريق الشرطة فقد ضاعت عناصره الاساسية بين التصدي للهجمات القوية للاعبي الرشيد وتهيئة مستلزمات زيادة رصيد النقاط لذلك افتقرت معظم مبادراته الى الدقة وانعكست ضده فخسر كل شيء .

وحكم المباراة السيد نبيل عبدالجبار

وفي اطار البطولة ذاتها تغلب نادي الجيش على نادي الطلبة في المباراة التي اقيمت بقاعة الصقور .

وانتهت اشواط المباراة التي قادها الحكمان المرشحان لنيل الشارة الدولية جسام محمد وناجح ابو غنيم على التوالي [illegible]

محمد الوزني

في دوري الكرة

الطيران يعزز موقعه الثالث .. والشباب يفوز على النفط

عزز فريق نادي الطيران مركزه الثالث في دوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة القدم بعد فوزه امس على فريق نادي الصناعة بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في ملعب نادي الرشيد وهي ضمن الدور الثامن للمرحلة الثانية وحكمها السادة ذاري هاني وحازم الشيخلي وطارق عبد الحافظ واكرم محمد .

وانتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين بهدف واحد لكل منهما حيث سجل هدف الطيران فاضل عبد النبي في الدقيقة الخامسة في حين سجل هدف التعادل للصناعة وعد صالح في الدقيقة العشرين منه .

وفي الدقيقة الاربعين من الشوط الثاني سجل سعد عبد الحميد هدف الفوز للطيران بضربة راس .

وفي ملعب الزوراء فاز فريق نادي الشباب على فريق نادي النفط بهدفين مقابل لاشيء جاءا في الوقت الاضافي من المباراة التي انتهى وقتها الاصلي بتعادل الفريقين بدون اهداف وحكمها السادة صبحي رحيم وبدر نعمة وفالح حسن وشوان حسن .

سجل هدفي الفوز للشباب احمد خضير في الدقيقة الاولى من الشوط الاضافي الاول وكريم هادي في الدقيقة الخامسة من الشوط الاضافي الثاني .

وبانتهاء مباريات الدور الثامن للمرحلة الثانية اصبح ترتيب الفرق كالاتي باستثناء المباريات المؤجلة :

الفريق	م	ف	خ	ل	ع	ن
١. الرشيد	١٧	١٢	٥	٢٦	١١	٢٨
٢. الزوراء	١٥	١٣	٢	٣١	١٨	٢٨
٣ ـ الطيران	١٨	١٣	٥	٣٥	٢٦	٢٦
٤. الشرطة	١٧	١٢	٥	١٥	٩	٢٢
٥. الطلبة	١٦	٩	٧	١٩	١٩	[illegible]
٦. الجيش	١٦	٧	٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧ ـ الشباب	١٦	٨	٨	١٦	[illegible]	[illegible]
٨ ـ النفط	١٦	٦	١٠	[illegible]	٢٠	[illegible]
٩. الصليخ	١٧	٦	١١	١٥	٢٤	٩
١٠ ـ الصناعة	١٦	٣	١٣	٨	٢٠	٦
١١. التجارة	١٧	٢	١٥	١٧	٣٥	٣

نادي الشباب يعاقب صادق جبر

قررت الهيئة الادارية لنادي الشباب الرياضي معاقبة حارس المرمى صادق جبر من فريق الكرة للنادي بايقافه عن اللعب حتى نهاية الموسم الحالي وذلك لاعتدائه على احد لاعبي الصناعة وحصوله على البطاقة الحمراء من الحكم السيد صبحي رحيم في مباراة الشباب والصناعة التي جرت مؤخرا .

وفود الكشافة تزور السليمانية

زارت وفود المخيم الكشفي القطري يوم امس الاول محافظة السليمانية ضمن نشاطها الذي بدا يوم الجمعة الماضي في محافظة التاميم .

واطلعت الوفود التي تمثل محافظات القطر كافة على المعالم الحضارية والسياحية في المحافظة بعدها قضت فترة استراحة قصيرة في مصيف سرجنار

وكان في استقبال وتوديع الوفود السادة مدير النشاط الرياضي ومسؤول التدريب العسكري والمشرفون الاختصاصيون في المحافظة .

عراقي يحصل على الحزام الاسود بالتايكواندو

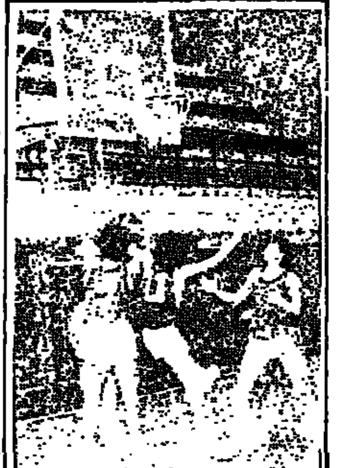
حصل اللاعب العراقي احمد [illegible]

واشارت ... العراقي للتايكواندو ... الدولي امس الى حصول اول لاعب عراقي على هذا الحزام

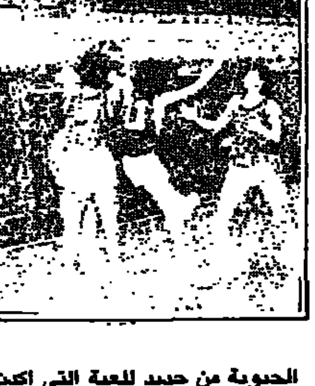
مباريات دوري المنطقة الجنوبية بالسلة تختتم ..غدا

متابعة / باسم عطية

تختتم يوم غد الجمعة مباريات المرحلة الثانية من دوري فرق اندية المنطقة الجنوبية للدرجة الاولى بكرة السلة التي تضم فرق البحري والعمارة والاتحاد والناصرية والميناء .







وستقام في اليوم المذكور مباراتان الاولى في مدينة المدن البصرة الباسلة بين فريقي البحري والاتحاد .

ففريق البحري يرغب بتكملة مبارياته دون خسارة وان يسلك طريقه للدور النهائي دون تعثر .. فيما سيحاول فريق الاتحاد الذي يضم مجموعة من اللاعبين الشباب الظهور بالمستوى اللائق ومن ثم الانفراد بخسارة البحري وكانت مباراة الفريقين في المرحلة الاولى قد انتهت بفوز البحري بـ ٨٥ ـ ٥٧ نقطة .

وفي الناصرية ستقام المباراة الثانية بين فريقي الناصرية والميناء حيث يطمح كل من الفريقين الى الفوز في هذه المباراة للابتعاد من نيل القائمة بعد تساويهما بمجموع النقاط ولكل منهما سبع نقاط

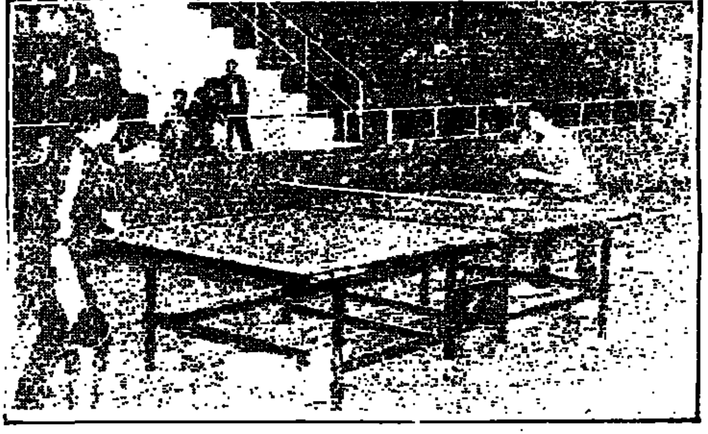
وقياسا الى مستوى الفريقين في مبارياتهما السابقة ففريق الناصرية هو المرشح للفوز في المباراة .. ومعلوم ان مباراة الفريقين للمرحلة الاولى كانت قد انتهت لصالح الناصرية ١٠١/٨٧ نقطة

ومما تجدر الاشارة اليه هو ان فريقي البحري والعمارة قد ترشحا لدور النهائي لدوري اندية القطر الذي سيقام ببغداد في وقت لاحق .

وبخصوص مباريات فرق الشباب وبعد ان ترشح فريق الناصرية للدور النهائي فان المنافسة ستكون بين فريقي البحري والاتحاد للحصول على المقعد الثاني .

وبعيدا عن النتائج التي اسفرت عنها مباريات البطولة وعلى مرحلتيها فانها كانت فرصة طيبة لفرق المنطقة التي حتما قد استفادت من منافساتها التي حظيت بمتابعة جادة من قبل جمهور اللعبة في محافظات البصرة وميسان وذي قار التي دارت على ملاعبها مباريات البطولة التي اعادت الحيوية من جديد للعبة التي اكدت قدرتها في المحافظات المذكورة وكشفت عن وجود اكثر من لاعب كفوء وكانت لمتابعة الاتحاد العراقي المركزي لكرة السلة وتهيئة مستلزمات جميع المباريات من حكام ومشرفين الى جانب الحضور الدائم لاعضاء الاتحاد اثره المباشر في نجاح البطولة وبالمستوى المطلوب

خمسة اندية تترشح لنهائي بطولة القطر بالطاولة للنساء



ترشحت فرق اندية الشباب والكرخ والثورة وبرايتي والسليمانية بكرة الطاولة للنساء للادوار النهائية لبطولة القطر التي ستقام في بغداد قريبا .

وجاء صعود فريقي الشباب والكرخ للادوار المذكورة بعد فوزهما بالمركزين الاول والثاني في بطولة منطقة بغداد التي اختتمت يوم الجمعة الماضي .

اما اندية الثورة وبرايتي والسليمانية فقد ترشحت بعد حصولها على المراكز الثلاثة الاول في بطولة المنطقة الشمالية التي اختتمت في محافظة اربيل يوم الاحد الماضي وشاركت فيها خمسة اندية .

وفي محافظة كربلاء تتواصل بطولة المنطقة الوسطى بمشاركة اندية بابل والحلة والنجف والطف وشباب كربلاء .

واسفرت نتائج امس الاول عن فوز نادي الطف على نادي شباب كربلاء (٣ ـ ٢) وعلى نادي بابل (٣ ـ صفر) وفاز نادي النجف على نادي شباب كربلاء (٣ ـ ٢) ويصعد من الفرق المشاركة (٣) اندية في ضوء نتائجها النهائية .

وقال السيد طلال كاظم الجنابي لـ «رياضة وشباب» ان بطولة المنطقة الجنوبية التي يصعد منها فريقان تبدا يوم السبت المقبل .

وتشارك في البطولة التي تقام مبارياتها على طاولة نادي الجنوب الرياضي اندية العمارة والحرية والمثنى والجنوب .

من جانب اخر سمى الاتحاد وفده الذي سيشارك في بطولة العالم للرجال التي تقام في المانيا الاتحادية للفترة من ٢٩ الحالي ولغاية ٨ نيسان المقبل .

ويضم الوفد السيد محسن الهاشمي مدربا وثلاثة لاعبين هم منير مبدر جاسم وجمال جلال وحسين علي .

تعادل رينجرز ودندي يونايتد بكاس اسكتلندا

غلاسكو ـ ٢٢ ـ افب : تعادل رينجرز مع دندي يونايتد ٢ ـ ٢ في المباراة التي اقيمت مساء امس الثلاثاء في غلاسكو في ربع نهائي كاس اسكتلندا لكرة القدم امام ٤٢ الف متفرج .

خيبة امل جديدة للارسنال

لندن ـ ٢٢ ـ رويتر : اصيب فريق نادي الارسنال لكرة القدم الذي يتصدر الدوري الممتاز في انكلترا بخيبة امل جديدة امس الثلاثاء في الفوز ببطولة الدوري بعد ان خطف منه فريف تشارلتون احد اندية المؤخرة التعادل ٢ ـ ٢ في احدث مباراة من مباريات الدوري .

ولم يحصل نادي الارسنال بذلك الا على ست نقاط في احدث ست مباريات لعبها بدلا من الفوز بالنقاط الثماني عشر المحتملة .

واصبح الفارق بين الارسنال وفريق ليفربول المتبقي له ثلاث مباريات مؤجلة ١١ نقطة وان كان الاداء الحالي الذي ظهر عليه ليفربول يجعله مصدر خطر للفريقين اللذين يحتلان المقدمة .

وقد اذهل فريق تشارلتون لاعبي الارسنال الذين اتسم اداؤهم بالعصبية وذلك في الدقيقة ٢٣ من الشوط الاول عندما مرر لاعب خط الوسط بول مورتايمر الكرة تمريرة رائعة لتسكن شباك حارس مرمى الارسنال جون لوكيك في الزاوية البعيدة .

السد القطري يدخل معسكرا مغلقا

الدوحة ـ ٢٢ ـ واع : يدخل نادي السد القطري بكرة القدم اليوم معسكرا تدريبيا مغلقا استعدادا لمباراته مع نادي الرشيد التي ستقام ببغداد في الحادي والثلاثين من هذا الشهر ضمن نهائي بطولة الاندية الاسيوية بكرة القدم .

مباراة في الدوري السلوي للمعوقين

يلتقي فريقا ناديي عبدالله بن ام مكتوم ووسام المجد في قاعة نادي وسام المجد في الثاني من الشهر المقبل في مباراة بكرة السلة للمعوقين

وتاتي المبارة ضمن الدوري الذي ينظمه الاتحاد العراقي للمعوقين وتشارك فيه فرق مراكز التاهيل ببغداد ويستمر حتى الثالث عشر من مايس المقبل .

تواصل مباريات منتخبات المحافظات للشباب والناشئين

ضمن بطولة منتخبات المحافظات بكرة القدم لفئة الشباب فاز منتخب محافظة النجف على منتخب بابل بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الادارة المحلية في النجف ..

وضمن بطولة منتخبات المحافظات بكرة القدم لفئة الناشئين فاز منتخب محافظة النجف على منتخب كربلاء بهدف واحد مقابل لاشيء

في بطولة اللاعبين الدوليين للتنس

لندل وساباتيني يحققان فوزا سهلا ..واجاسي يخرج مبكرا

كي بسكاين ـ ٢٢ ـ رويتر احرز المصنفان الرئيسيان التشيكوسلوفاكي ايفان لندل والارجنتينية غابرييلا ساباتيني فوزا سهلا امس الثلاثاء بينما خرج المصنف الثالث اندريه اجاسي في الدور الاول من بطولة اللاعبين الدوليين التي يبلغ مجموع جوائزها ٢ر١ مليون دولار .

وقد لعب اجاسي المصنف الرابع على مستوى العالم باداء ضعيف فهزم امام المصنف ٩٦ الالماني الاتحادي ارل ـ اوفه شتيب ٦ ـ ٤ و٧ ـ ٥ و٦ ـ صفر .

وقال اجاسي الذي يبلغ من العمر ١٨ عاما انه لم يكن حاضر الذهن طوال المباراة .

وفشل الاميركي تيم مايوت المصنف السادس ايضا في التاهل للدور الثاني للبطولة .

ولم يشعر لندل المصنف الاول في العالم بالخطر طوال المباراة التي وجه فيها ضربات ارضية دقيقة وقاتلة لمنافسه الاسترالي تود وودبريدج ليحقق فوزا سهلا ٦ ـ ٢ و٦ ـ ٢ و٦ ـ ٣



● لندل

واكتسحت ساباتيني المصنفة الاولى في البطولة والثالثة على مستوى العالم منافستها الاميركية ايلي هكامي ٦ ـ ... المصنفة الرابعة الاميركية ... كانت محظوظة بالوصول الى الدور الثاني فقد كان على شرايفر ان تجاهد لاقتناص نقطة في المجموعة الثانية قبل ان تواصل طريقها للفوز بالمباراة ٥ ـ ٧ و٧ ـ ٥ و٦ ـ ٣ على اليابانية ايستوكو اينو التي كانت قد فشلت ايضا في استغلال فرصة مماثلة الاسبوع الماضي في مباراتها امام ساباتيني

واعترفت شرايفر المصنفة السادسة على مستوى العالم ان اينو المصنفة ٦٨ كانت متفوقة عليها في اللعب معظم المباراة

وفي مباراة اخرى بالدور الاول ادهشت الكندية مورين دريك المصنفة ٣١٣ منافستها الاميركية ان مينتر المصنفة ١٩ بالفوز عليها ٦ ـ ١ و٦ ـ ٣ .

وانسحبت الاميركية بربارة بوتر المصنفة السابعة من رابع بطولة هذا العام بسبب اصابة في ظهرها انسحبت الاسترالية ويندي تيرنبول من مباراتها امام الايطالية لورا جارون بعد تسجيل ثلاث نقاط فقط من المباراة بسبب تمزق في عضلة ساقها اليسرى .

● ساباتيني

وهزمت الاميركية كريس ايفرت التي تلاحقها شائعات بانها تعتزم الاعتزال ، اليوغوسلافية غير المصنفة سابرينا ووليس ٦ ـ ٣ و٦ ـ ٤ .

وقالت ايفرت كنت اشعر بالتعب حقا تلك الليلة . وكانت ايفرت لاتزال تعاني من تاثير هزيمتها في ثلاث مجموعات متتالية امام ستيفي غراف في نهائي بطولة فلوريدا للنساء يوم الاحد الماضي .

واضافت قائلة لقد اردت ان افوز ثم اعتزل الملاعب .

ولم تؤكد ايفرت او تنفي ... قالت انها ستقوم بجولة للاعتزال في نهاية العام الحالي

اللاجئون قنبلة موقوتة في جنوب شرق اسيا

لاجئو الهند الصينية يجب ان يعودوا يوما لاوطانهم هذه هي وجهة نظر التاريخ الصحيحة .. ولكن متى ستتحقق هذه العودة وتحت اية ظروف وبموجب اية معاهدات واتفاقات دولية وطبقا لاية قوانين ..؟ كل هذه التساؤلات وغيرها مازالت تفتقد للاجوبة الواضحة . ويحاول المجتمع الدولي بمؤسساته الانسانية ومنظماته الدولية وحكوماته المعنية بالبحث عن حلول سريعة لهذه المشكلة خاصة بعد ان بات لها ثقلها السياسي في موازين القوى الدولية وباتت مسالة تفاقمها وديمومتها تهدد بانفجار الاوضاع في المنطقة وربما تكون مستقبلا الشرارة لاندلاع صدامات ونزاعات في منطقة جنوب شرق اسيا. كما ان مشكلة لاجئي جنوب شرق اسيا باتت تشكل عبئا ماديا على ميزانيات البلدان المضيفة ومصدر ازعاج وقلق لحكومات هذه البلدان لذا لم تتوان بعضها ومنها كندا وفرنسا وتايلاند وغيرها باصدار القرارات الجديدة لكبح موجات اللاجئين ومحاولة غلق حدودها بوجه القادمين الجدد وهو بمثابة التحذير لهم بالبقاء في بلدانهم وتحت كل الظروف بدلا من ان يكون الطرد وربما الموت والرمي ببحر الصين او البقاء في مخيمات الحدود الشبيهة بالسجون هو مصيرهم ..

في انتظار الماء

وضمن المبادرات الدولية بهذا الشأن شهدت كوالالامبور ، بين ٧ ـ ٩ من اذار الجاري عقد مؤتمر دولي لمعالجة مشكلة لاجئي جنوب شرق اسيا وكذلك التحضير لعقد تجمع دولي اخر ، ينظم برعاية الامم المتحدة ، وذلك في حزيران القادم بـ (جنيف) املا في ايجاد حلول حاسمة لهذه المشكلة ..

ومما يبعث على التفاؤل بقرب عودة هؤلاء اللاجئين الذين شبهوا انفسهم بـ (الطيور الحبيسة) الى اوطانهم .. هو تغير الظروف والزمن لصالح الوفاق الدولي وعودة السلام ليحل محل الحرب في العديد من مناطق العالم وكذلك تغير نمط الخطابات والمباحثات في العلاقات الدولية التي تبدو اكثر مرونة واقل تعصبا من السابق حيث بدأ الاتحاد السوفيتي والصين بتمهيد ارضية جديدة للتقارب واقترحت بكين عدم تجديد دعمها لقوات الخمير الحمر .. اما رئيس وزراء كمبوديا هان سين فقد التقى بنظيره التايلاندي شاتي شاي شون هافان لتسوية المشاكل القائمة بين بلديهما . واعلن الفيتناميون بانهم سينسحبون قبل حلول ايلول عام ١٩٨٩ من كمبوديا . اما فرنسا وهي ثاني بلد مضيف في العالم للاجئي الهند الصينية بعد الولايات المتحدة الاميركية (حيث استقبلت منذ عام ١٩٧٥ حوالي ١٢٥٠٠٠ لاجيء) فقد جاهرت رسميا برغبتها الملحة كغيرها من البلدان الاوربية ، في تسوية الصراعات في منطقة جنوب شرق اسيا ووقف حركة الهجرة من هذه المنطقة صوب بلدها . اما تايلاند ، بلد اللجوء الاول لهذه الموجات من النازحين فقد اظهرت اكثر من غيرها استياءها الشديد من هؤلاء المهاجرين . وقد عبرت تايلاند التي يبلغ حجم نموها الاقتصادي ١١ ٪ العام الماضي الى ان تحقق علاقات تجارية جديدة مع جارتها كمبوديا بدلا من النزاع معها . ولكن هذا لايمنع من ان البحرية التايلاندية لاتتوانى في طرد قوارب لاجئي الهند الصينية صوب بحر الصين ليواجهوا في اغلب الاحيان الموت المحقق غرقا او جوعا او التعرض لهجمات قراصنة البحر اما كمبوديا وفيتنام فقد عبرتا عن املهما في ان يتوقف يوما هذا النزيف البشري الذي هو ضد مصلحة الجميع ..

صحيح ان اغلب اللاجئين ، حاليا لايرغب في العودة الى الاوطان وان اعداد قوارب اللاجئين الفيتناميين تزايدت بمقدار الضعف خلال السنوات الاربع الاخيرة ، وان السلطات البريطانية في هونغ كونغ اعطت احصائيات بعدد اللاجئين الجدد يوميا والذي وصل الى ٢٠٠ لاجيء وانها باتت تفكر بفتح مخيم جديد على الجزيرة .. كما شهد (الموقع ٢) وهو معسكر الحدود التايلاندية ، الاكثر ازدحاما بالسكان في العالم (يضم ١٧٥٠٠٠) كما ان ٥٠٠ لاجيء فيتنامي من (القطاع ٥) قد قاموا باحراق اكواخهم من قصب الخيزران كما قام البعض الاخر باعلان الاضراب عن الطعام وذلك احتجاجا على الشائعات التي اوردت احتمال طرد السلطات التايلاندية لهؤلاء اللاجئين في المخيمات الحدودية واجبارهم على العودة الى بلدهم ورغبة من هؤلاء ايضا في جذب الرأي العام العالمي لمشكلتهم وقد وصف هؤلاء الخيار بين البقاء في هذه المخيمات او العودة لاوطانهم بالخيار بين الاصابة بالكوليرا والطاعون ..

ان هذه التظاهرات اليائسة من جانب هؤلاء اللاجئين ماهي الا حالات نادرة واصرارهم على البقاء واللجوء الى البلدان المضيفة مثل كندا والولايات المتحدة الاميركية وفرنسا ماهي الا رغبة وقتية . وذلك لان اغلب اللاجئين وخاصة الكمبوديين اكثر من الفيتناميين لايعادون فكرة عودتهم لبلدانهم على شرط ضمان عيشهم تحت ظل السلام والديمقراطية والمساواة في اوطانهم .. كما ذكر اغلب اللاجئين الكمبوديين بانهم لايربطون عودتهم بتغيير نظام فنوم بنه ولكنهم يخافون من سوء الاستقبال في قراهم التي تركوها منذ عشر سنوات وكذلك من الاجراءات الانتقامية .

ان المنظمات الدولية والجمعيات الانسانية وكذلك حكومات البلدان المعنية تمهد الطريق لعودة هؤلاء اللاجئين وتؤهلهم بحيث لايكونون عالة على بلدانهم بعد رجوعهم لذا تحاول كل هذه الجهات تسليح هؤلاء اللاجئين ببعض الحرف ، منذ فترة من الزمن ، وذلك بفتح ورش حرفية وميكانيكية لتأهيلهم على ممارسة الحياة العملية اضافة الى محاولة تعليم اطفال المخيمات خاصة وان ٤٠ ٪ منهم ولدوا في هذه المخيمات دون ان تكون لهم اية ذكريات عن كمبوديا ماعدا انتماءهم الاصلي لها وخضوعهم للنظام التعليمي لقوات الخمير الحمر المشرفة على ادارة هذه المخيمات .. ويبقى السؤال المطروح هو كيف يمكن معالجة اخطاء السنوات العشر سواء في النظام التعليمي او التأهيلي وغيرها بفترة الاشهر الستة الاخيرة ..؟

وتبقى كل هذه المحاولات للمنظمات الدولية والجمعيات الانسانية وحكومات البلدان المعنية في التأهيل والتعليم محدودة وكذلك الاعانات الغذائية قليلة مقارنة بالاوضاع البائسة جدا والحياة القاسية التي يعيشها هؤلاء اللاجئون داخل مخيمات الحدود المغلقة التي شبهها هؤلاء اللاجئون بالسجون والتي تسوء يوما بعد يوم . وكذلك الحال في مخيمات اللاجئين في هونغ كونغ مثل مخيم (سام سوي بو) الذي يضم ١٨٠٠٠ لاجيء فيتنامي يتكسون في عنابر وعيونهم شاخصة صوب السماء بانتظار المعونات الغذائية التي تجلبها الطائرات ليبدأ التقاتل بينهم من اجل الحصول على حفنة مواد غذائية .. واحيانا لاتلقى العائلة الواحدة غير مساحة متر عرضا ومترين طولا داخل هذه السقائف لتأويها بانتظار قبول البلدان المضيفة لطلبات افرادها . واحيانا كثيرة تطول معاناة الانتظار لتمتد الى خمس سنوات او ست وقد يكون الطرد هو في النهاية مصير هذه العائلة او تلك خارج هذه المخيمات .

صحيح ان هؤلاء اللاجئين فقدوا كل شيء بعد تشردهم قبل عشر سنوات ، حيث هرب المواطنون الكمبوديون الى الحدود التايلندية عام ١٩٧٩ بعد ان امضوا اربع سنوات من الحكم الدموي تحت ظل قوات الخمير الحمر بقيادة بول بوت ، اما السنوات التالية التي قضاها اللاجئون على الحدود التايلاندية فلا يسد جوعهم غير المعونات الغذائية القادمة من منظمة الامم المتحدة والتي يتصدق بها عليهم هذا البلد او ذاك او هذه المؤسسة الانسانية او تلك .

ومازالت الامم المتحدة تبحث عن حلول لمشكلة لاجئي جنوب شرق اسيا وتحاول ان تضمن عودتهم بحيث لايعانون من التمييز العنصري والاضطهاد في بلدانهم .. وقد اعلنت فيتنام عن موافقتها على هذه الشروط . ولكن يبدو ان كمبوديا مازالت غير مستعجلة لاعلان موافقة او رفض هذه الشروط ليبدأ هؤلاء اللاجئون بسلك طريق العودة لاوطانهم ويضعون بذلك نهاية لفترة السنوات العشر من تشردهم ..

نهلة حميد

عن (لوموند) و(لوفيغارو)

الهجرة الكمبودية مستمرة


احد مخيمات اللاجئين المصنوعة من الخيزران

امبراطورية المبالغ الضخمة !

اليابان تنفق ٢١ مليون جنيه من اجل بيكاسو !

في قاعة كبيرة تابعة لمزاد كريستي كانت المزايدة شديدة في بدايتها ولم تمض سوى ثلاث دقائق حتى اعطى شخص ياباني يدعى اكيو نيشينو وهو رئيس قسم الفنون في « متسوكوشي » وهو اقدم مركز تجاري في طوكيو ـ ليمتلك لوحة بيكاسو (البهلوان والمهرج الشاب) لقاء مبلغ ٩ ر٢٠ مليون جنيه استرليني وهو اعلى سعر يقدم لعمل فني في القرن العشرين حتى الان . ان هذا ملخص ماجرى في مزاد كريستي في شهر كانون الاول الماضي .

وفي اليوم التالي كان قد دفع مبلغ ٧٢ ر٥ مليون جنيه استرليني ثمنا للوحة مونيه (نمفيه) و٩٨ ر١ مليون جنيه استرليني لـ (صورة فتاة وسلة الزهور) لرنوار والى مركز تجاري ياباني اخر ايضا فيما اتجه مشترون يابانيون اخرون الى شراء ثماني مجموعات من العدد المختلفة والمجهولة الهوية بمبلغ ٢ر١١ مليون جنيه استرليني .

انها اخر الغزوات الغريبة التي تشن من قبل اليابانيين المهتمين باقتناء التحف الفنية الذين غيروا مجرى تيار الفن بشدة بين الشرق والغرب .

يقول روس كر مسؤول قسم الشرق الاقصى في متحف (فكتوريا والبرت) بشأن ذلك « يبدو ان العجلة في طريقها لاكمال دورتها .. انه تبادل الامبراطوريات كما انه يعد تغيرا في القوة الشرائية » .

هناك سؤال طرحته صحيفة الايكونوميست منذ مدة قصيرة وهو هل تصبح هذه المراكز التجارية يوما ما مراكز مهمة لتجارة الفن او للمزايدة عليه ؟ هناك مايشير الى حدوث ذلك بالفعل فقد بدأت اليابان في عام ١٩٧٣ انفاق ثروتها الجديدة التي حصلت عليها من تقنيات الحاسبات الالكترونية وصناعات السيارات على قطع متزايدة القيمة من التراث الاوربي ومن ثم بدأت الاعمال الفنية الانطباعية واعمال مابعد الانطباعية بالتوافد على اليابان .

(كانيماري غنشو) هذا هو الاسم الذي يطلقه اليابانيون على جنون الاسواق الساخنة او الحيوية حيث انها تتسارع مثلما يرتفع الين الياباني بلارحمة في مقابل السيولات النقدية الاخرى ومثلما تتحرك اليابان اليوم صوب قمة ثراء العالم باجمعه .

وهكذا فان سوق اسعار الاسهم اليابانية (البورصة) تعد اليوم اكبر من اسواق نيويورك ولندن وباريس وفرانكفورت مجتمعة وطبقا للنسبة الحالية للنمو فان اقتصاد اليابان سيتخطى اقتصاد الولايات المتحدة في حدود خمس سنوات فاليابان لديها فائض تجاري يقدر بـ (٧٦) مليار دولار مقارنة بالعجز المالي البريطاني الذي يقدر بـ (٢٦) مليار دولار والولايات المتحدة ويبلغ (١٣٠) مليار دولار .

وهناك تاثير اخر وهو الذي يتعرض الى الكتلة اللولبية لممتلكات طوكيو الحقيقية فمثلا ميشيماسا ماروشي ياباني كسب ثروته من خلال بيعه حقولا للرز تابعة لعائلته وحاليا توجد في مركزه التجاري للاثاث الكائن في ضواحي طوكيو مجموعة راقية من مدرسة « باربيزون » .

ومشتر معروف اخر يدعى هيوكو نوبو ايس كسب ثروته عن طريق بيع البيض يقول عنه احد التجار ، انه معروف بملك البيض وهو يتمنى ان يصبح ملك الفن ، انه يملك مجموعة رائعة لمونيه وماغريتي وسيزان .

ان بيع لوحة بيكاسو (البهلوان والمهرج الشاب » ب (٩ر٢٠) مليون جنيه استرليني ياتي بعد بيع لوحة (عباد الشمس) لفان كوخ الى شركة تامين بمبلغ (٥ر٢٢) مليون جنيه ولوحة لرنوار (صورة فتاة مع سلة الزهور) والتي بيعت قبل عامين في مزاد كريستي في نيويورك بمبلغ (٢٨ر٥) مليون دولار واخذت مكانها على جدران (بورد روم) .

والجدير بالذكر ان شركة التامين التي اشترت لوحة فان كوخ كانت قد تلقت انتقادات شديدة من قبل وزارة المالية اليابانية بشأن الافراط بالتفاخر بثروتها حيث اشارت الى « ان شركات التامين يجب ان تدار ليس بواسطة شراء الاعمال الفنية الثمينة » وعلى اية حال فان هذا الاستهجان الرسمي لم يحد من شهية اليابانيين في تذوق الفن الرفيع حيث مازالت كانيماري غنشو تجلب الاغراء من اجل ايجاد مشترين متحدين جدد حيث يقول مارتن سموز

في لندن ، لقد وضعت لوحة عباد الشمس شركة التامين « ياسودا » فعلا في الخارطة حقا انها قفزة رائعة » . وبالطريقة ذاتها اشترى ماروزن ـ رئيس تجار الكتب النادرة اليابانيين ـ انجيل غوتنبرغ بمبلغ (٥) ملايين دولار وذلك قبل عامين في مزاد كريستي .

وهكذا كان المقتنون اليابانيون دائما يظهرون اهتماما وولعا بالثقافة الغربية فقبل ثلاث سنوات لم تكن في اليابان سوى ثلاث قاعات لعرض الاعمال الغربية اما الان فقد اصبح مستوى المنافسة اشرس واعنف بعدما بدأ جيل اليابانيين الثاني ابناء وبنات الصناعيين الاثرياء بالتوجه مع موروثهم من الثروات باتجاه الفن الاميركي الحديث وانضمت الى المنافسة ايضا قاعات العرض المحلية التابعة للدولة لتملك ولتعرض اعمالا من اوربا واميركا فقد دفعت مدينة ناغويا مثلا مبلغ (٢ر٣) مليون دولار ثمنا للوحة مودغلياني (الفتاة ذات الضفيرة) في حين انشأت السلطة المحلية لمدينة هيروشيما قاعة عرض للمدينة واصبحت لدى هذه القاعة ٩٠ لوحة زيتية انطباعية من ضمنها ثماني لبيكاسو واربع لرنوار واثنتان لمونيه بالاضافة الى لوحات لسيزان وفان كوخ وديغا .

يقول توملس رايمز استاذ الادب الياباني في جامعة ميريلاند « ان العديد من المتاحف الاميركية والبريطانية تئن من اجل الحصول على اهتمام كهذا » وقال « ان النوعية متميزة والارقام لاتصدق » كما ان هناك عددا من الشركات قد انشأت لحسابها الخاص قاعات فنية لتنضم هي الاخرى الى قائمة السباق لكنها قلقة حول ماترغب شراءه ومن اجل ذلك فقد سالت مجموعة شركات نيكي المشهورة بفهرستها المالية مؤخرا ٦٠ مقتنيا خاصا حول نوع اللوحة التي يرغبون كثيرا في شرائها فكان ان تصدر بيكاسو اللائحة . ان المقتنين اليابانيين نادرا مايشترون لوحات لفنان قديم . حيث يقتصر اغلبهم على شراء لوحات الانطباعيين والفنانين المحدثين والمعلومة الاخرى هي ان اليابانيين حذرون في التعامل بشأن الاسواق التي لايشعرون بالثقة معها . والمشكلة في اللوحات القديمة تكمن في ان هناك كثيرا من الشك بشأن اصولها وموثوقيتها على العكس تماما من الاعمال الانطباعية والتي تكون مدعمة وثائقيا .

ان اغلب اليابانيين يعزفون عن التفاخر والاستعراض بثرواتهم ويفضلون شراء اللوحات بسرية شديدة حيث يقول سمز ، انهم يفضلون اخراج لوحة اسطورية خرافية من صندوق مابهدوء ليعرضوها امامك في حفلة شاي ، بدلا من تعليقها على الجدار ليقولوا هذه كلفتني ٥ ملايين دولار انهم يتعاملون بحكمة مع مايشترونه ، بالاضافة الى ان معظم هؤلاء المقتنين يحبذون شراء الاعمال الفنية عن طريق قاعاتهم الخاصة في اليابان التي تجلب اللوحات ودون ضجة تتخلص منها لتحط في ايدي مالكيها الجدد تهربا من المجاهرة اولا وتهربا من رجل الضرائب ثانيا .

ان هذه الاسباب هي التي تجعل من قاعات المزايدات مع علنيتها الحاضرة اماكن غير جذابة للمشترين اليابانيين حيث انهم يفضلون التعامل عن طريق احد تجار الفن بالرغم من اسعاره المرهقة والشديدة التي تحدث نتيجة المزايدة حيث تبلغ اكثر من ٥٠ ٪ والا فانهم يشترون لوحة لبيكاسو وفان كوخ بواسطة قسم المحلات التجارية .

ان ضجة الاسراف اليابانية هذه قد تسببت في مشكلة كبيرة حيث انها رمت بظلالها فوق اساليب المتاحف في شراء اللوحات وجعلت متحف (غتي) الذي يعد الاغنى في العالم يشكو من التاثير الياباني في السوق حيث ان هذا سيؤدي الى دفع بعض متاحف الغرب الى خارج اسواق البيع فهناك لوحات تبلغ اقيامها الـ (٢٠) مليون دولار او (٣٠) مليون دولار في طريقها لان تصبح شيئا عاديا نسبيا .

ترجمة : سمير مجيد العادلي

عن (الصنداي تايمز)

اكيو نيشينو (يمينا) الذي صنع تاريخ السوق الفنية بعد ان حقق رقما قياسيا ثمنا للوحة بيكاسو غير الكاملة


رينوار (صورة فتاة وسلة الزهور)

فان كوخ (عباد الشمس)



في بوسطن

مستعمرات من الفئران تهدد السكان

الجرذان وتكاثرها بشكل ملفت للنظر ادخل الرعب والفزع في نفوس سكان ولاية بوسطن الاميركية وان بعض هؤلاء السكان اخذ يردد « الكابوس ات لامحالة » . الرعب يزداد يوما بعد اخر وغزو الفئران وصل الى بعض المؤسسات الحكومية في الولاية .

وتقول مجلة تايم ان مخاطر كبيرة تواجه بوسطن جراء غزو لم تشهد له الولاية مثيلا منذ شعار التحذير الذي اطلق مرة ابان الغزو الانكليزي لاميركا .

فمنظر الفئران اضحى ظاهرة يومية لدى سكان الولاية ، في الانفاق ، في المحطات الارضية ، في الطرق الرئيسية ، كما تغص المجاري الارضية في بوسطن باعداد هائلة منها تقدر بالالاف .. وتوجد اكبر مستعمرة لهذه الفئران ، كما تشير المعلومات وسط المدينة .

فمركز بوسطن يحتوي على اعداد من الفئران التي تتخذ من مواقع « تحت الارض » مستعمرات لها تقدر بضعفي سكان المدينة ، وتتكاثر بصورة هائلة ، كما بدأت مجموعات صغيرة منها تتظهر الى الشارع لتنافس المارة .

ويقول مارك لابيكا وهو مواطن من بوسطن انه شاهد مرة احد الجرذ الذي يزيد حجمه على حجم الكلب الذي كان برفقته اثناء احدى جولاته .. ان هذا النوع من الجرذان يعيش تحت الارض فكيف الحال لو ظهرت الى الشارع اعداد كبيرة من هذا النمط ؟ انها مشكلة حقيقية ومرعبة في ذات الوقت .

ومن بين هذه الفئران اصناف عديدة يتضمنها الصنف النرويجي الذي يمتاز بالقوة وبفكه الصلب واسنانه الحادة التي تساعده على الاجهاز على الاشياء الصلبة دون صعوبات تذكر . وهناك مخاوف من ان يتعرض اطفال بوسطن خاصة من هم في سن الولادة الى هجمات الفئران التي تتمتع بحياة هائلة حاليا تحت ارض بوسطن حين تسنح لها فرصة شن غارات كثيفة على المنازل .

ان مخاطر هذه المشكلة دفعت حكومة بوسطن الى دعوة احد كبار الخبراء في مكافحة الفئران وهو البروفيسور وليم بي جاكسون ٦٢ عاما الذي يعود له الفضل في القضاء على غزو مماثل تعرضت له اندونيسيا والبرازيل خلال السنوات المنصرمة .

ويجري هذا الخبير حاليا بحوثا مشتركة ودراسات مع عدد من كبار المتخصصين في بوسطن للسيطرة على جيوش الفئران والقضاء عليها .. ويتطلب من جاكسون حصر منطقة تتواجد فيها مستعمرات الفئران يصل طولها الى ٧ اميال .

وبدأ هذا الخبير بالفعل حملته باستخدام تكتيك يتمثل بتعليق وانزال بعض السموم التي تحتوي على الاغذية من خلال ثقوب وحفر واسعة باتجاه المستعمرات الارضية .. كما بدأ بتقديم مشورات للذين يسعون للبناء وذلك بحفر خندق بجوار المبنى المراد اقامته ووضع السموم القاتلة التي تحول دون تسرب الفئران من تحت الارض الى المبنى الجديد .

ووصف هذه العملية بعملية السدود المضادة للغزو الارضي .

ويقول جاكسون ان سلاحه الذي يستخدمه حاليا لمكافحة مستعمرات الفئران والجرذان تحت الارض في بوسطن له تاثير سريع على هلاك الالاف بفترة زمنية قياسية وانه يختلف عن السلاح الذي يستخدمه على الارض .

بوسطن التي تعيش الان فوق مستعمرات من الفئران ستواجه مشكلة حقيقية اكبر في المستقبل بعد الاجهاز على هذه المستعمرات تتمثل في الطريقة التي يمكن من خلالها التخلص من الفئران الميتة والمخاطر المترتبة على ذلك .

موت فار في اليوم شيء لكن وجود مقبرة هائلة من الجرذان في يوم واحد شيء اخر .

كاظم نوري

عن تايم



جولة جديدة من الحوار الفلسطيني الاميركي .. وعرفات يتوقع توسيع حلقة الاتصالات

مواجهات دامية في الارض المحتلة

العواصم -٢٢- الوكالات : بدات في تونس اليوم جولة جديدة من الحوار بين منظمة التحرير الفلسطينية والولايات المتحدة لاستكمال المناقشات التي بدات في السادس عشر من كانون الاول الماضي حول عملية احلال السلام في المنطقة .

وتراس الوفد الفلسطيني في هذه الجولة السيد ياسر عبد ربه رئيس الدائرة الاعلامية بمنظمة التحرير الفلسطينية فيما مثل الولايات المتحدة سفيرها بتونس روبرت بيليترو .

وذكرت مصادر فلسطينية مسؤولة في تونس ان الجانب الفلسطيني سيقدم ورقة عمل مركزة حول تصوره للسلام في الشرق الاوسط وتزايد القمع داخل الاراضي العربية المحتلة وحق الشعب الفلسطيني في اقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني .

على الصعيد نفسه توقع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان تتوسع حلقة الاتصالات الفلسطينية الاميركية لتشمل مسؤولين كبار في الادارة الاميركية .

واعرب عرفات في مقابلة مع مجلة اخبار الشؤون الخارجية والدفاع التي تصدر في واشنطن عن رغبة المنظمة في تعميق وترسيخ عملية السلام وعقد مؤتمر دولي لتحقيق السلام العادل والحقيقي في الشرق الاوسط .

وجدد شجبه واستنكاره للارهاب .. وقال انه لم تتوفر بعد لدى منظمة التحرير اية معلومات عن حادث تفجير طائرة بان اميركان فوق مدينة لوكربي الاسكتلندية في شهر كانون الاول الماضي .

واضاف ان هناك فرقا كبيرا بين الارهاب ومقاومة الاحتلال الذي قال انه حق مشروع تقره لوائح وقوانين الامم المتحدة .

وكان السيد بسام ابو شريف المستشار الاعلامي للسيد عرفات قد اكد ان المنظمة توافق على اجراء محادثات سلام تحت رعاية الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وابلغ ابو شريف الصحفيين في تونس الليلة الماضية انه اذا قبلت «اسرائيل» فكرة اقامة دولة فلسطينية فان المحفل الذي تجري من خلاله المفاوضات لن يعود مهما .

وقال ان شكل المفاوضات لن يصبح مهما اذا ضمن الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة نتائج المحادثات .

وفي الكويت اكد وليام وولدغريف .

وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية في مقابلة مع صحيفة القبس اليوم ان العائق الرئيسي امام تحقيق السلام في الشرق الاوسط يتمثل في السياسة «الاسرائيلية» المضللة .

واشار وولدغريف الى الخطوات الايجابية التي اقدمت عليها منظمة التحرير الفلسطينية اضافة الى الانتفاضة التي تشهدها الاراضي المحتلة وقال ان ذلك كان وراء الموقف البريطاني الجديد من القضية الفلسطينية .

وقال المسؤول البريطاني ان احتمالات عقد لقاء بين عرفات وجيفري هاو وزير الخارجية البريطاني لاتزال قائمة .

وعلى صعيد اخر اسفرت المواجهات الدامية بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني عن اصابة ٤٩ مواطنا بجروح مختلفة في انحاء متفرقة من الاراضي المحتلة .

وافادت الانباء بان المواجهات تركزت في قباطيا وقلقيلية ونابلس وقلنديا ورام الله وطولكرم وخان يونس والخليل وغزة التي تدفق اليها الالاف في تظاهرة ضخمة وهم يكبرون ويرددون هتافات وطنية .

وقالت ان التظاهرة الضخمة انطلقت في وقت واحد من مخيم الشاطيء ومدينة غزة .

واكدت الانباء ان قوات الاحتلال استخدمت الغازات المسيلة للدموع لتفريق المتظاهرين الذين اشعلوا اطارات السيارات في الشوارع .

واعترف راديو العدو في نبا له اليوم باصابة ضابط صهيوني بجروح في مدينة غزة المحتلة جراء رشق سيارته بالحجارة .

وقد لجات السلطات الصهيونية الى اعتقال ٤٠ مواطنا فلسطينيا في مدينة القدس المحتلة ضمن اجراءاتها القمعية في محاولة يائسة للحد من الانتفاضة الشعبية العارمة .

واشار راديو العدو في نبا التقط في بغداد الى ان حظر التجول ما يزال مفروضا على جميع المخيمات الفلسطينية بقطاع غزة .

الصحف التركية :

نظام خميني متخلف لايفهم العلاقات الدولية

ادانة التدخل الايراني في شؤون تركيا

انقرة -٢٢- واع : ادانت الصحف التركية الكبرى الصادرة في انقرة اليوم في مقالاتها الرئيسية النظام الايراني لتدخله السافر بالشؤون الداخلية لتركيا ووصفت نظام خميني بالمتخلف الذي لايستطيع ان يفهم طبيعة العلاقات الدولية وخاصة العلاقات بين الدول المجاورة .

وتساءلت صحيفة « جمهوريت » في مقالها الرئيسي الذي كتبه الصحفي المعروف علي سيرمن هل شاهدتم من قبل مثل هذا النظام الذي لايتوانى عن التطاول والتدخل السافر في شؤون تركيا الداخلية وعلى المستوى الرسمي ؟

واضاف ان قيام اكثر من ١٥٠ برلمانيا ايرانيا بتوجيه رسالة الى تركيا تحمل في طياتها الافتراءات والاكاذيب والدعوات الى مقاطعة تركيا اقتصاديا يعد تدخلا صارخا وصريحا في امور تركيا الداخلية .

وتحدث كاتب المقال وهو من الكتاب التقدميين المرموقين عن معاناة النظام الايراني عقب هزيمته الذريعة امام العراق قائلا ان هذا النظام الذي تتعارض ممارسته مع الحقوق والاعراف الدولية ياتي اليوم من اجل ان يعطينا دروسا في مباديء حقوق الانسان وكيفية التعامل مع هذه المباديء .

وطالب بضرورة ردع النظام الايراني وايقافه عند حده من اجل عدم التمادي في اسلوبه الغوغائي .

واكدت صحيفة «حريت» في مقال لها كتبه رئيس التحرير اوكتاي اكشي انه على الرغم من السخافات التي تضمنتها رسالة النواب الايرانيين حول مسالة حقوق الانسان وحقوق المراة بشكل خاص واضطهاد تركيا لهذا الجانب .. الا اننا نود ان نناقش موقف النظام الايراني من قضية المراة واضطهاد ايران لحقوق الانسان قائلا الم يقم خميني نفسه باصدار فتاوى حول الاعتداء على الفتيات القاصرات اللائي لم تتجاوز اعمارهن الرابعة عشرة .. ان خميني يتعامل مع المراة كحالة من الدرجة الثانية في المجتمع ويكبلها بقوانين لايمكن وصفها الا بقوانين القرون الوسطى .

وادان الكاتب بشدة نظام خميني وتعاليمه وفتاويه .. واكد ضرورة افهام هذا النظام حجمه من اجل عدم افساح المجال امامه للمزيد من التدخل في الشؤون الداخلية لتركيا .

وشجبت صحيفة «ملليت» في مقال كتبه الصحفي (التان اويمان) رئيس التحرير بشدة تدخل ايران السافر بشؤون تركيا الداخلية مستعرضة مواقف ايران العدائية من تركيا وزعمائها التاريخيين .

واكدت ضرورة افهام نظام ايران بطبيعة العلاقات الدولية وخاصة بين الدول المتجاورة .

وتساءلت هل وضع خميني تركيا في المرتبة الثانية في حروبه الخارجية بعد ان هزم امام العراق في حرب السنوات الثماني ؟

واشارت الى الممارسات غير الانسانية لنظام خميني سواء في الجامعات او بالنسبة لنظرته لمسالة المراة .

وقد ابدت الصحف التركية في مقالاتها رد السيد (يلدرم اكبلوت) رئيس مجلس النواب التركي على رسالة البرلمانيين الايرانيين وقالت ان تركيا يجب ان تنتهج سياسة جديدة حيال النظام الايراني للحد من تدخله في الشؤون الداخلية لتركيا ومنعه من التهجم على سياساتها .

ونشرت الصحف التركية من جهة اخرى خبرا حول قيام جمعية نسوية ايرانية بارسال برقية الى (توركوت اوزال) رئيس الحكومة التركية تتضمن تدخلا في الشؤون الداخلية التركية ووصفت الصحف هذه البرقية بانها جزء من التصرفات اللااخلاقية للنظام الايراني ضد تركيا .

الرئيس القائد يتلقى - بقية

الوطن الام كاملة والتي تضمنت اصدق المشاعر وانبلها نحوي ونحو الشعب المصري الذي يبادل اشقاءه في العراق كل الود والاعتزاز واني لادعو الله عز وجل ان يكلل بالتوفيق والنجاح جهودنا جميعا لنحقق لشعوب امتنا المجيدة كل ماتصبو اليه من رفعة وتقدم وازدهار .

مع اسمى اعتباري وتقديري الاخوي .

اخوكم

محمد حسني مبارك

مشاريع - بقية

مشاريع ثلاث اتفاقيات بين دول مجلس التعاون العربي ستعرض على الاجتماع القادم للهيئة الوزارية للمجلس .

الاتفاقية الاولى بشان انتقال وعمل مواطني دول مجلس التعاون العربي والثانية حول التعاون القانوني والقضائي بين دول المجلس والثالثة لتنظيم التعاون في مجال النقل الجوي والطيران المدني .. وبعد مناقشات مستفيضة وافق الاجتماع المشترك على اقرار مشاريع الاتفاقيات الثلاث .

ارتفاع - بقية

الاسعار كما قال احد المحللين الذي قال ايضا «ان هناك انطباعا في السوق بان المخزون منخفض» .

وكانت الاحصاءات الاسبوعية التي نشرها المعهد الاميركي للنفط «اميركان بتروليوم انستيتيوت» الاسبوع الماضي قد اشارت الى انخفاض كبير في مخزونات النفط الخام والمنتجات المكررة في الولايات المتحدة . غير ان تقديرات المعهد للاسبوع المنتهي في ١٧ اذار الجاري التي نشرت امس بعد اقفال الاسواق اظهرت زيادة ضخمة لمخزون النفط الخام بمقدار «١٠٫٧» مليون برميل وانخفاض بمقدار ٢٠٫١ مليون برميل من الوقود المنزلي وبـ «٦٣٠» الف برميل من البنزين .

في غضون ذلك قال وزير الطاقة والمناجم الفنزويلي سيليستينو ارماس انه يجب على دول اوبك ان تلتزم بحصص الانتاج المخصصة لها خلال الربع الثاني من هذا العام اذا كانت تامل الحفاظ على الارتفاع الذي تحقق في اسعار النفط منذ تشرين الثاني الماضي .

وقال السيد ارماس في مؤتمر صحفي امس ان اللحظة الحرجة لمنظمة البلدان المصدرة للنفط ستبدا في الاول من نيسان حين يبدا الطلب في الهبوط ولا بد ان نقاوم اغراء زيادة مستويات الانتاج .

واضاف السيد ارماس الذي كان يتحدث بعد الاجتماع السنوي للجمعية العمومية لشركة النفط الحكومية قوله ان دول اوبك يجب ان تعدل كمية المعروض من نفطها لتتناسب مع انخفاض الطلب في الربع الثاني حتى يمكن الحفاظ على استقرار الاسعار .

وقال السيد ارماس ان اتجاه اسعار النفط العالمية نحو الارتفاع يرجع الى التزام اوبك وتعاون دول منتجة للنفط من غير اعضاء اوبك وانخفاض المعروض من النفط في الاسواق من جراء حوادث وقعت في بحر الشمال .

الافتتاحية - بقية

القرارات تنفيذا لامر من السيد الرئيس القائد صدام حسين .. لانه كان يرى النصر المؤكد ، ويؤمن به ايمانه بالله والشعب .. مع صدور هذه القرارات تاخذ صورة العراق الجديد سمات مضافة تؤشر المنهج الذي تتراكم خطواته وصولا الى وطن الدستور الدائم والديمقراطية في ظل التعددية الحزبية وحرية الصحافة وحرية المواطن ..

وهكذا يرتقي النموذج الذي يمثله عراق البناء والنصر الى ذرى جديدة ، تعكس مكانة العراق وواقعه المشرق .. وتؤكد الثقة المطلقة بالذات والقدرات . وعندما تصدر هذه القرارات قبيل الانتخابات المرتقبة للمجلس الوطني ، فانها بمضامينها ومؤشراتها تعطي للتجربة الديمقراطية قوة جديدة وجذورا متينة ، كما تعطيها المزيد من الاهمية ايضا .

ومن الواضح ان القائد يؤمن بان الصيغ التي مكنت العراق من الصمود والنصر ودحر العدوان .. انما كانت وليدا طبيعيا لمرحلتها ، وان مرحلة ما بعد وقف اطلاق النار تحتاج الى صيغها الخاصة الناضجة من التجربة والواقع وبما يعطي للطموح مساراته الصائبة والامينة . واذ يحدث هذا الان ، على ارض العراق ، فانه لا يعني انفصال المراحل عن بعضها ، كما لا يعني عدم الاستفادة من صيغ الانجاز في ظل الحرب ، وحيث كشف التحدي في الزمن الصعب عن طاقات عراقية كامنة ، وعن قدرات فذة في مجالات البناء ووتائر الانجاز . فالتجربة واحدة ، والنظرية واحدة ، اما الصيغ فانها صفحات تتعاقب وصولا الى الاهداف والطموح .

وتظل التجربة بكل مراحلها وصفحاتها انجازا كاملا لعبقرية القائد صدام حسين وفي كل المجالات الفكرية والسياسية والاقتصادية ، في زمن السلم وفي زمن الحرب .. في سنوات التحدي وفي زمن النصر .. هذا القائد الذي لا يؤمن بالتوقف .. بل يؤمن بالتقدم الدائم الى امام ، لكنه التقدم الواعي والمدروس بدقة وصعوبة هذا المنهج .. انه منهج خاص لا يقلد احدا .. ويؤمن بالخصوصية الوطنية والقومية .. يصوغ اهدافه في ضوء مبادئه وواقعه وطموحه .. ويختط لنفسه طرقا غير مطروقة او معبدة .

ان القرارات الجديدة حلقة مهمة تمهد للبرنامج الديمقراطي القادم حتما ، والذي تجري الان الدراسات حول مفرداته وصيغه .. لهذا فانها مؤشر وبشارة .. وهي ايضا حافز مضاف لحماة العراق .. بناة العراق .. ابناء الرافدين الاماجد .. يقودهم نحو المزيد من العطاء والبناء والوعي والحرص الاكيد على المحافظة على مكتسباتهم التي تعد ثمرات دائمة لنصرهم التاريخي العظيم .

الرئيس الافغاني يطلب رقابة دولية على الحدود مع باكستان

قوات المعارضة تتسلل الى مطار جلال اباد والحكومة تتحدث عن قتال ضار

كابول -٢٢- الوكالات : قالت المعارضة الافغانية اليوم ان قواتها تسللت الى الجزء الجنوبي من مطار مدينة جلال اباد الواقعة شرق افغانستان .

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن مصادر المعارضة قولها ان احدى وحدات المعارضة فقدت ستة من رجالها خلال قتال استمر طوال الليل من اجل الوصول الى المطار مشيرة الى ان القوات الحكومية اتخذت مواقع لها في خنادق تقع في المناطق الشمالية والغربية من المطار .

وكان متحدث باسم وزارة الخارجية الافغانية قد اعلن الليلة الماضية عن نشوب قتال ضار حول مدينة جلال اباد .

من جهته طلب الرئيس الافغاني نجيب الله من الامم المتحدة مراقبة ما وصفه بمشاركة باكستان في الهجمات التي تشنها المعارضة خاصة على مدينة جلال اباد .

وقال في حديث تلفزيوني الليلة الماضية انه عندما كان الجيش السوفيتي ينسحب من افغانستان كانت الامم المتحدة تمتلك مراكز لمراقبة الانسحاب والتاكد من اتمامه وفقا لاتفاقيات جنيف وان على المنظمة الدولية ان تقيم مراكز مماثلة على طول الحدود مع باكستان لمراقبة التدخل الباكستاني والا فان السلام في المنطقة سيكون معرضا للخطر .

من جهتها نفت السيدة بناظير بوتو رئيسة وزراء باكستان عبور اي جندي باكستاني للحدود الى افغانستان .

واكدت في حديث نشرته صحيفة التايمز البريطانية امس ان ذلك لن يحدث في المستقبل لان الحرب في افغانستان هي حرب افغانية وان باكستان غير مستعدة للتورط في حرب اهلية .

وفي موسكو قال القائد السابق للجيش السوفيتي في افغانستان بوريس غروموف في حديث لصحيفة ازفستيا امس انه من الصعب التنبؤ بالتطورات اللاحقة في افغانستان

واضاف قائلا انه منذ ان اتم الاتحاد السوفيتي سحب قواته من افغانستان فان الاحداث اكدت ان القوات الحكومية قادرة على الاحتفاظ بمواقعها .

ما سمعناه كان رهيبا - بقية

وبالرغم من تعب المؤتمرات التي كنت اغطيها بدءا من مؤتمر نزع السلاح الى قمة العملاقين الى قضايا لجان حقوق الانسان الى اجتماعات المقر الاوربي للامم المتحدة فقد حرصت في نهاية كل يوم امضيه هناك ان اجد الوقت لاذهب الى شاطيء بحيرة ليما اتامل السهول التي امامي ومن بعيد على الطرف الفرنسي ارى مدينة (ايفيان) التي شهدت مباحثات استقلال الجزائر وانهت اخر مستعمرة للامبراطورية الفرنسية بعد حرب سنوات وسنوات .

هذه المرة ومنذ ان دخلت قاعة المؤتمر ورايت الحشد الهائل من الشخصيات السورية والعربية والدولية فهمت ان جنيف التي اعرفها لن تكون كما هي ، فها هم يفتحون هنا ملف وجعي ومن دون رحمة هاهم يفتحون ملف انتهاكات حقوق الانسان في وطني واضطهاد نظام بلادي لشعبين عربيين شقيقين هما الشعب الفلسطيني واللبناني ثم يصلون الى ملف العلاقات السورية - الايرانية بدءا من ايام الشاه وحتى يومنا هذا .

وللحظات حاولت ان اسمع مايقال باللغة الفرنسية لانني احسست فجيعة اللغة العربية وهي تتسع لذلك الكم الهائل من الانتهاكات .

كان الوطن موضع البحث وشما على جبهتي لايمكن ان يغسل او يمحى ولايزول حتى لو تغيرت جوازات السفر ومكان الاقامة . ان وشم الياسمينة الدمشقية على الجبين لن يمحى ولن يزول حتى لو استعنت بكل مياه بحيرة ليما لاغسله .

كلما تقدم البحث في التفاصيل تحول الوشم الى علامة فارقة تميزني عن سواي من نساء هذا المؤتمر ولاعترف رغم فداحة ماسمعت كانت اكثر الاصوات التي سببت لي وجعا صوت ذلك السجين الفلسطيني الذي امضى في سجون الاحتلال الصهيوني سنوات ثم انتقل الى دمشق ليدخل بعد خلافات نشبت بين منظمة التحرير والنظام السوري السجن من جديد . كان الشاب الذي لم يتعد الخامسة والعشرين يدلي بشهادته ويتكلم عن ظروف اعتقاله في سجون العدو الصهيوني ثم ينتقل ليتكلم عن ظروف اعتقاله في السجون السورية . ورغم فداحة السجن الاول كانت تفاصيل التعذيب كما يبدو في السجن الثاني اكثر مرارة في وقعها على الشاب .

وللحظات احسست ان هذا الصوت لايهز الضمير الانساني في تلك القاعة فحسب ولايوزني لدرجة الجرح فحسب بل هاهو يكسر صمت جنيف وامنها وحيادها مرة واحدة لكانه وصاحبه يريدان ادانة العالم جميعا .

تاملت من حولي وجوه الشخصيات العربية والسورية في تلك القاعة .

وجوه عرفتها صغيرة وكان لها دور في تاريخ وطني وهاهي منذ زمن لم تجتمع لتجتمع هنا في جنيف كي تسمع مانسمع . هاهي الوجوه المشردة على القارات الاربع من الاطلسي حتى الخليج ، وتذكرت وجوه رجال اخرين داخل الزنزانات منذ عشرين عاما دون ان يسالهم احد ماذا فعلوا لان الجواب ببساطة سيكون لم يفعلوا شيئا سوى انهم يملكون رؤية اخرى ورايا اخر يختلف عن راي الحاكم . وبدلا من الاحتكام للعقل والديمقراطية تم الاحتكام للسلاح والسجون كما سيتم ربما من بعد .

عشرون عاما اختل فيه دور سورية التاريخي الذي عرفناه وعلمتنا اياه صغارا فانقطعت صلات رحم كثيرة وانسفحت احلام كثيرة وسال دم على ابواب المخيمات الفلسطينية في لبنان وعلى حدود العراق بسلاح صنع في سورية ولكن دما سوريا غزيرا سال في كل مدينة سورية .

من خلال مداخلات الشخصيات التي حضرت هذا المؤتمر شعرت رغم حزن وانكسار دمشق اليوم ان وطنية الشعب السوري وحسه القومي المرهف واحساسه بمسؤوليته التاريخية مازال قويا ..

نعم هؤلاء الرجال الذين جاءوا من منافٍ بدوا لي وهم يتكلمون عن الوطن اكثر صلابة ربما ان بعضهم امضى اعواما داخل السجون وثمة بعض اخر يعرف جيدا انه بسبب رايه المخالف للراي الاخر اصبح اهله واطفاله وزوجه رهائن في السجون تماما كما كان يفعل (طيب الذكر) الذي يحلو لي ان استشهد به باستمرار إمام اليمن (يحيى) الذي كان يضرب المثل بتخلفه وبطشه .

قد يختلف هؤلاء في ما بينهم على امور كثيرة وهم مختلفون فليختلفوا لكن بعد الذي سمعناه جميعا في جنيف اصبح واجبهم ان يتفقوا على حد ادنى في ما بينهم بهدف تخليص شعبهم من هذه المأساة فما سمعناه كان رهيبا وبكل المقاييس . صحيح ان المستقبل لن يمحو الماضي بسهولة وصحيح ان عودة اسبانيا بعد اربعين عاما الى الديمقراطية لم تجعل الضمير الانساني والاسباني ينسى دم غارسيا لوركا كما انها لم تحول بيكاسو الى بائع متجول . ولكن الجنرال الفاشي بعد ان سفح مليونا من ابناء وطنه في حرب اهلية دامية عادت اسبانيا من جديد تغني نشيد (الفلامينكو) وتستعيد عافيتها .

ان عشرين سنة من حكم يهيمن في دمشق يتناقض والحد الادنى لحقوق الانسان في الربع الاخير من هذا القرن ناهيك عن ضربه الحائط بكل المواثيق القومية والدولية . ولااعتقد ان كل ذلك غير معدن الشعب السوري ، ولم يغير طبيعة تكوينه وحسه القومي لكنها قهرته وشلته وعزلته لتحول الوطن الى سجن .

صوت سجناء سورية وفلسطين ولبنان يتعالى في القاعة المطلة على بحيرة ليما في جنيف .. فيلم مصور يعرض عن قصف مدينتي طرابلس وحماة .. شهادة ممثل لجان الدفاع عن حقوق الانسان ... هذا كثير وكثير . كل ذلك يجعلني اتحسس وشم دمشق على جبيني وفي لحظات اشعر لهيبه رغم برودة طقس جنيف يكويني في القلب .

افكر بما علينا ان نقوله لاطفالنا غدا عندما يكبرون وكيف نبرر لهم عجزنا عن الفعل وكيف نقول لهم ان البصرة التي حفظت تاريخكم ولغتكم كانت تقصف بينما ترسل من عاصمة الامويين برقية تهنئة للنظام الايراني باحتلال الفاو .

هل نقول لهم انه اثناء حصار بيروت من قبل جيش صهيوني سكتت المدافع في دمشق وقبلوا وقف اطلاق النار لان جنود العدو لم يصلوا المنطقة الواقعة تحت سيطرتهم في لبنان ؟

هل نقول لهم ان الاف السجناء السوريين اودعوا في السجون وعذبوا حرصا على مايسميه النظام مستقبل سورية ؟

كيف اصف صنوف التعذيب والزنزانات هل استطيع ذلك لا ... لاسوف يتهمني ابنائي بالجبن والتخاذل . سوف يصعب علي ان اجيب على اي سؤال يطرح علي مستقبلا اذا لم افكر من اليوم بان اؤمن لابنائي مستقبل وطن حر ديمقراطي تتعدد فيه الاراء وتحتكم لا الى الزنزانات والعنف بل الى العقل والحوار .

بعد كل الذي سمعناه في جنيف من شهود عاشوا التعذيب ومن كلام حول الوضع في وطني الام اقول بان هؤلاء الرجال الذين حضروا هنا اذا اختلفوا في ما بينهم ولم يجدوا الارض التي يتفقون عليها فسيكون ذلك بمثابة جريمة .

قصف مرفأي بيروت وجونيه .. واستمرار الحصار على «الشرقية»

١٠٠ الف لبناني يهربون الى الجنوب

بيروت -٢٢- الوكالات : سقطت دفعة جديدة من قذائف المدفعية صباح اليوم الاربعاء ولليوم العاشر على التوالي على بيروت الشرقية . التي تخضع منذ يوم امس الى حصار بري فرضه الجيش السوري والميليشيات المتحالفة معه .

واستهدف القصف مرفأي بيروت وجونيه حيث ذكرت الشرطة ان سبع قذائف سقطت قرب مرفأ جونيه الذي يؤمن عملية نقل الركاب الوحيدة بين بيروت الشرقية والعالم الخارجي عبر قبرص .

واشارت الى ان هذا القصف جاء بعد تبادل عنيف للقصف المدفعي جرى امس بين الميليشيات الموالية للنظام السوري والجيش اللبناني .

ووفق حصيلة جديدة تم استقاؤها من مصادر المستشفيات فان القصف ادى الى سقوط ثمانية قتلى وتسعة جرحى ، الامر الذي يرفع حصيلة قصف الايام الثلاثة الماضية الى ١٥ قتيلا و ٣٧ جريحا .

واتهم الجيش النظام السوري بانه هو الذي امر بفرض الحصار الذي قطع طرق التموين الى الشطرين الشرقي والغربي للعاصمة .

وتتزود بيروت الغربية بحاجتها من الطحين والبنزين والغاز عن طريق بيروت الشرقية في حين يحصل القطاع الشرقي على حاجته من الفواكه والخضر من القطاع الغربي .

وقد تحدى سكان بيروت القصف ليقفوا في صفوف طويلة خارج الافران ومحطات البنزين وفي المتاجر الكبيرة للحصول على مايحتاجون اليه خوفا من حدوث نقص في التموين .

في غضون ذلك علم من مصادر في جنوب لبنان ان اكثر من مئة الف لبناني من بيروت وضواحيها هربوا بدافع الخوف من القصف اليومي الى الجنوب .

وذكرت مصادر في صور والنبطية المدينتين الرئيسيتين في جنوب لبنان ان نحو ٢٥ الف عائلة من العاصمة اللبنانية وضواحيها وصلت الى هاتين المدينتين وجوارهما منذ ان اندلع القصف المدفعي المتبادل

وشاهد احد مراسلي وكالة الصحافة الفرنسية سيارات اجرة محملة بالحقائب والفراش على طريق الجنوب الموصلة بين بيروت وصيدا



انطولوجيا القصة العراقية المصغرة



● المستشرق الايطالي فنسنزو ستريكا دفع لاحدى دور النشر كتاب (انطولوجيا القصة العراقية المصغرة) وهي تضم تسع قصص لكتاب من اجيال مختلفة منهم محمود احمد السيد ، ذنون ايوب ، عبدالحق فاضل ، عبدالملك نوري ، فؤاد التكرلي ، محمد خضير وموفق خضر .

نجيب محفوظ ـ نظرات مصرية



● باللغة الانكليزية ـ اصدرت هيئة الكتاب المصرية كتاب (نجيب محفوظ ـ نظرات مصرية) وهو عبارة عن مجموعة مقالات كتبها عدد من ادباء مصر عن عالم نجيب محفوظ وابداعه الروائي والقصصي والمسرحي .

يوميات .. ووقائع الحرب العراقية ـ الايرانية

عن دار الشؤون الثقافية العامة صدر الجزء الثالث من (الحرب العراقية ـ الايرانية .. يوميات ووقائع واحداث) لمؤلفه العميد الركن فيصل شرهان العرس .

الكتاب يتناول احداث حربنا العادلة بالتفصيل من خلال وقائعها اليومية واحداثها البطولية .

الجزء الثالث يتحدث عن حربنا الدفاعية للفترة من الاول من كانون الثاني ١٩٨١ ولغاية ٣٠ حزيران من العام ذاته .

معرض الكتاب الدولي

● بيعت في معرض بغداد الدولي السابع للكتاب ٢٠٠ الف نسخة عربية واجنبية منذ افتتاحه يوم الاربعاء الماضي وحتى اليوم ..

وقد احتلت الكتب التراثية والعلمية المرتبة الاولى من المبيعات تلتها الكتب الادبية والقصص والروايات بينما زاد عدد زوار المعرض على مئة وعشرين الف زائر من مختلف الاعمار والاتجاهات الثقافية والعلمية ..

واضاف ان مطبوعات لعدد من دور النشر العربية قد وصلت خلال اليومين الماضيين للمشاركة بالمعرض منها دار القلم الكويتية والهلال المصرية والعربية اللبنانية ودار الحكمة في الجمهورية العربية اليمنية ..

في قاعة الشعب
بدوية .. وغجرية .. وخبازات

● سبع فتيات يعتلين المسرح بملابسهن الزاهية .. بعضهن يحملن الحطب والبعض الاخر يحملن الطحين والماء ..

● و .. الفتيات السبع جئن ليصنعن الخبز .. لذا اسماهن الفنان حسن سعدون (الخبازات) ..

والخبازات .. لوحة من سبع لوحات فنية ستقدمها الفرقة القومية للفنون الشعبية ضمن موسمها الجديد الذي يبدا مساء السبت المقبل على مسرح قاعة الشعب .

● السيد مهدي الصفار مدير الفرقة قال :ـ

ـ ان موسم الفرقة الجديد يتضمن عددا من اللوحات الفنية والاغاني التراثية .. وقد حرصنا على ان تكون اللوحات متنوعة وتشمل مناطق مختلفة .. فهناك لوحة (العرضة) من منطقة جنوب العراق وبالتحديد من منطقة الزبير .. و (العرضة) لوحة فنية معروفة في اقطار الخليج العربي .. وايضا هناك لوحة (السريانية) وهي لوحة اخذت فكرتها من الاحتفالات السريانية التي تنظم لاختيار (العروس) وهي من تصميم وتدريب سليمان محمد .

● ويضيف السيد مهدي ..

ـ لقد حرصنا ايضا على ان نقدم ضمن موسمنا الجديد عددا من اللوحات القديمة والتي لاقت استحساننا من قبل الجمهور .. من تلك اللوحات .. السوس .. البدوية ، الغجرية والخيالة .

ـ وستشارك في الفواصل الغنائية الفنانة سعاد عبدالله والمطرب جبار عكار .. اضافة الى فرقة الجالغي البغدادي التي ستقدم عددا من الاغاني التراثية .

● الخبازات .. لوحة فنية يقول عنها مصممها الفنان حسن سعدون انها لوحة معروفة في الجنوب ، كما في مناطق مختلفة من العراق .. فالخبازات لوحة تشترك في تقديمها مجموعة الفتيات فقط حيث اعتمدت الحركة الفنية الايحائية .. في لوحة تراثية عن مراحل صناعة الخبز .



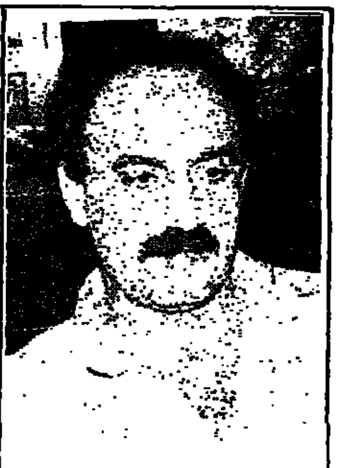
● الخبازات .. اللوحة التي تحمل رقم (٢٢) في سلسلة اللوحات التي صممها الفنان حسن سعدون اقدم فنان في الفرقة القومية للفنون الشعبية .

● لكن .. ماذا عن خطة الفرقة للايام المقبلة ؟

ـ يقول السيد مهدي الصفار ..

ـ لقد تم وضع خطة متكاملة لعمل الفرقة .. منها او قل اهم فقرة ضمن خطتنا تلك هي مشروع اقامة مهرجان للفنون الشعبية يقام في تشرين الاول المقبل وفيه تشترك الفرق الرسمية للتراث الشعبي واذا ماانتظم هذا المهرجان فان من شانه ان يؤدي الى تطور الفنون الشعبية في العراق لانه اي المهرجان سيخلق حالة من التنافس لنيل جوائز المهرجان التي ستمنح لاحسن راقص وراقصة ولاحسن مصمم لوحات وهكذا ستكون هناك منافسة للتميز في اللوحات المقدمة .

● لكن اعتقد ان الفرقة القومية للفنون الشعبية هي متميزة اساسا والدليل انها حازت على الجوائز الاولى في عدة مهرجانات عربية وعالمية ؟



ـ هذا صحيح (يقول السيد مهدي) لكن احيانا (تتعثر) الفرقة في عملها وقد ياتي هذا التعثر بسبب (التنافس) بين اعضاء الفرقة او بسبب كثرة المسؤولين الذين تعاقبوا على ادارة الفرقة وقد يكون هناك سبب اخر .. المهم ان الفرقة لابد ان تكون متميزة في اعمالها .

● خلال التدريبات التي حضرتها علمت ان الفرقة ستغادرنا للمشاركة في عدد من الاسابيع الثقافية التي ستنتظم في مصر وتركيا والمغرب .. فهل ستعيد الفرقة القومية للفنون الشعبية تلك الصورة الجميلة التي عرفناها بها ؟ وهل ستعيد ادارة الفرقة الحفلات الشهرية التي كانت تقدمها الفرقة بداية كل شهر ؟

● سؤالان يبحثان عن الجواب .. ونحن في الانتظار .

حسين عمران

تصوير : محمود ابراهيم



يوميات الثورة

لمن امنح صوتي ..؟

يكتبها : صابر محسن الدوري

انا حائر يابني ، لمن امنح صوتي ..؟ هذا جارنا ، وهذا صديقنا ، وهذا من معارفنا ، كل المرشحين هم اخواننا ونعرفهم ، تراني وكاني في مشكلة منذ ان ظهرت اسماء مرشحي منطقتنا الانتخابية والى هذه اللحظة ، لمن امنح صوتي ، وربما سيعتب علينا من لم يفز في الانتخابات واكيد جدا سيقول ان فلانا وفلانا لم ينتخبوني وهذا ما لااريده ولا ارضاه لنا ولعائلتنا يابني .

هكذا تحدث الاب مع ابنه وكانه في مشكلة كبيرة ، يستاذن الابن من ابيه فيطمئنه على ماهو فيه ويقول له :ـ ان الشيء الذي حدثتني به ياابي لايدعو للقلق ولا الى هذه الحيرة التي تعصف بافكارك ، كما ارى ، صحيح ان طيبتك لاتدعك تتحمل زعل فلان وعتاب علان لكنها الحقيقة ياابي ، كما ارادها لنا حزبنا العظيم ، حزب البعث العربي الاشتراكي ، وقائدنا الحبيب صدام حسين وهذه الحقيقة هي ان لنا الحرية في من ننتخب من المرشحين وذلك من اجل تعزيز هذه التجربة الرائدة ومن اجل ان نختار الشخص المناسب للمكان المناسب ، وصحيح ايضا ان ماتفضلت به ياابي من ان جميع المرشحين في منطقتنا الانتخابية نعرفهم ونقدرهم ولكن هذا بشكل عام ، ان ثمة اشياء خاصة يتمتع بها كل واحد منهم تختلف احيانا عن الاخر او تتفق وما علينا نحن المنتخبين الا ان نطلع على نبذة عن حياة كل واحد منهم بالاضافة الى المعلومات الخاصة التي نمتلكها عنهم ، وقبل كل شيء اود ان اذكرك ياابي العزيز بان الهيئة العليا المشرفة على انتخابات المجلس الوطني اصدرت شعارات متنوعة اشارت فيها الى جملة من المؤشرات ويحضرني في هذا الان ان من بين الشعارات الشعار التالي ـ « احرص على اختيار مرشحك الذي يعبر عن مصالح الشعب والمبادىء مستذكرا موقف كل مرشح في ميدان البناء وفي ميدان الدفاع عن الوطن ومقدساته » وعلى هذا الاساس فان من المهم ان نعرف حقيقة المرشح الذي ننتخبه بانه يتميز عن المرشحين الاخرين وبهذا تكون له الاولوية في الانتخاب لان عضو المجلس الوطني ينبغي ان يمثل تمثيلا حقيقيا ارادة الشعب ، كما يقول احد الشعارات ..

ثم اود ان اقول لك مسالة مهمة وهي ان الانتخابات ، سرية ، لايعرف المرشحون من انتخبهم ومن لم ينتخبهم فكن مطمئن البال من هذا الموضوع .

ان « الديمقراطية ياابي مصدر قوة للفرد وللمجتمع » ، كما يقول الرئيس القائد صدام حسين و « للشعب كل الديمقراطية ، وللشعب كل الحرية ، وللشعب كل الحقوق » ، كما اشار حفظه الله الى ذلك ، والان هل عرفت لمن تمنح صوتك ؟

قال الاب ، بعد فترة صمت قصيرة .. نعم ، لقد عرفت وبارك الله فيك يابني على هذا الشرح الوافي ، وفي يوم الانتخاب سنذهب انا وانت لنشارك في هذه العملية العظيمة .

يقول الابن ، ولكن نسيت ناخبا من عائلتنا ، الاب : ومن هو ، الابن ، انها امي العزيزة ، فهي مدعوة معنا في عملية الانتخاب ، كما اشار الى ذلك قانون المجلس الوطني وان « مشاركة المراة في الانتخابات تاكيد على دورها في المجتمع » كما تقول الشعارات ، اليس كذلك ياابي .. نعم .. نعم

اخبار ..

معرض عن هدايا المواطنين للقائد الرئيس صدام حسين

● هدايا المواطنين الى قائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين والتي عبروا من خلالها عن عميق حبهم واعتزازهم بقائد المسيرة .. تلك الهدايا سيضمها معرض كبير يفتتح في السابع عشر من الشهر المقبل وفي مركز صدام للفنون .

المعرض سيضم مجموعة لوحات فنية تتناول صورا شخصية للسيد الرئيس ولوحات اخرى عبرت عن النصر العراقي الذي حققه ابناء العراق الميامين .

نينوى ـ مراسل الثورة

● « يوميات مصور » المسرحية الموصلية الشعبية التي قدمتها فرقة مسرح الرواد في نينوى في محافظة دهوك وقاعة صدام بجامعة الموصل وقضاء تلكيف تستعد لتقديمها في قضاء تلعفر في نينوى في اطار جولتها الفنية المسرحية .

المسرحية المذكورة من تاليف طارق فاضل واخراج جسام فاضل ويشارك في اداء ادوارها الفنانون نجم الدين عبدالله وحسن فاضل وسناء سيف وداود سليمان واخرون .

● في مدينة المدن يجري حاليا تصوير اوبريت (هلّ السعد) تاليف شاكر العطار واخراج عبدالجبار ناصر .

الاوبريت تشارك في تقديمه فرقتا البصرة للتمثيل والفنون الشعبية اللتان سبق وان قدمتا (اوبريت) ناجحا هو (الجيش كل الشعب) .

● في معهد الفنون الجميلة تجري حاليا التمرينات على مسرحية (الذي لاياتي) تاليف رياض عصمة واخراج ياسر عبدالصاحب .

المسرحية ستقدم ضمن احتفالات المعهد بيوم المسرح العالمي .



يسرا .. في واحة التكفي

الفنان سعيد عبدالغني يعمل صحفيا في دار الاهرام ويحاول من خلال عمله ان يعالج مشكلة شركات الاستثمار التي نهبت اموال المواطنين فيتعرض نتيجة ذلك الى محاولة اغتيال من قبل شركات الاستثمار .

حول ذلك تدور قصة فيلم (واحدة لاتكفي) حيث تقف يسرا الى جانب سماح انور واحمد زكي والفيلم من اخراج ايناس الدغيدي .. اغلب مشاهد الفيلم صورت في دار جريدة الاهرام .

امسية شعرية يمنية في مدينة المدن

● اقام وفد جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية وضمن فعاليات الاسبوع الثقافي الاول اليمني امسية شعرية في مدينة البصرة الباسلة شارك فيها عدد من الشعراء اليمنيين ..

وقدمت فرقة حضرموت للفنون الشعبية عدة رقصات تراثية واغاني شعبية جسدت التراث اليمني العريق ..

وزار وفد جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية متحف شهداء القصف المعادي ومدينة الفاو ومعالم الاعمار والتجميل التي تشهدها مدينة البصرة الباسلة ..

الاحد المقبل .. افتتاح مهرجان الكويت للفن التشكيلي

الكويت ـ مراسلة الثورة

استكملت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية كافة الاستعدادات والمتطلبات اللازمة لمهرجان الكويت الحادي عشر للفنون التشكيلية الذي تشارك فيه ست عشرة دولة عربية وهيئات عالمية فرنسية والمانية وسوفيتية وبلغارية .

من الدول العربية المشاركة العراق والاردن والامارات والبحرين وتونس والجزائر ومصر واليمن الجنوبي وقطر وسلطنة عمان وفلسطين .

افتتاح المهرجان سيكون في ٢٦ اذار الحالي ويستمر عدة ايام .

بروك شيلدز تتمنى الحصول على الاوسكار



بعد انقطاع عن السينما دام ثلاث سنوات تعود الفنانة بروك شيلدز الى التمثيل بفيلم جديد يحمل عنوان (ايام الرعب) .

والمعروف ان سبب انقطاع الفنانة بروك عن السينما يعود لانشغالها بالدراسة في جامعة برينستون حيث حصلت منها على شهادة الماجستير في علم الاجتماع بدرجة جيد جدا .

بروك شيلدز تقول اتمنى ان انال جائزة الاوسكار خلال السنوات الخمس القادمة .. فهل تتحقق امنية بروك شيلدز ؟

ليسلي كارون ، ممثلة ومؤلفة ومخرجة !

الممثلة ليسلي كارون التي تالقت في افلامها خلال الخمسينات والستينات لا تزال تتمتع بحيوية وجاذبية ، رغم انها اصبحت جدة . وبالاضافة الى نشاطها في حقل التمثيل ، فقد نشرت في الاونة الاخيرة مجموعة قصصية بعنوان « الثار » ومسرحية بعنوان « ماسي الحروب » .

وقد اشتهرت كارون بالافلام التاريخية في الوقت الذي طغت فيه الافلام التي تتحدث عن الحب والعواطف والاستعراضات الموسيقية . وفي عام ١٩٥١ اشتركت مع الممثلة جين كيلي في فيلم « اميركي في باريس » وخلال عام ١٩٥٨ اشتركت مع فرد استير في تمثيل فيلم « جيجي » الذي فاز بجائزة اكاديمية وحظي بترحيب كبير من النظارة .

وفي الوقت الحاضر ، ورغم بلوغها عامها السابع والخمسين لا تزال كارون تتمتع بحيوية وجاذبية . ولكنها في معرض ردها على الذين يشيدون بحيويتها وجاذبيتها تقول انها ليس كما يصفها الكثيرون . ان « وصفهم لي بانني جذابة وفاتنة وبارعة ، الى اخر ما هنالك من صفات ، ليس بالوصف الدقيق لي » .

وعندما كانت كارون في سن المراهقة ، ومنهمكة في رقص الباليه مع فرقة رقص في باريس اقنعتها الممثلة جين كيلي بالسفر معها الى هوليوود .

ووافقت كارون . وعندما وصلتا الى عاصمة السينما تعاقدت شركة مترو غولدين ماير مع كارون للتمثيل في الافلام التي تنتجها .

وفي عام ١٩٨٤ نشرت احدى دور النشر في باريس اول مجموعة قصصية لها بعنوان « الثار » . وخلال العشر سنوات الماضية انهمكت كارون في تمثيل عدد من الافلام والمسلسلات التلفزيونية . واشهر هذه المسلسلات بعنوان « الرجل الذي عاش في ريتز » . القصة من تاليف الروائي أ . ي . هوتشنر وتدور احداث المسلسل حول فنان اميركي يلعب دوره الممثل بيري كينغ ، لم يتمكن من مغادرة باريس بسبب مقاومة الفرنسيين لجيش الاحتلال النازي لفرنسا .

وتتذكر كارون بالم قول منتجة للافلام في لقاء معها . تقول كارون انها عندما قابلت المنتجة ـ وقد رفضت كشف النقاب عن اسمها ـ لكي تتعاقد معها للتمثيل في فيلم تنتجه : « انني يا كارون معجبة جدا بالممثلة بريجيت باردو لانها اعتزلت التمثيل بعد ان شعرت بانها بدات تفقد جمالها وجاذبيتها » . وتضيف كارون :

« بعد ان سمعت قول المنتجة ، الذي شعرت بانه موجه الي ، رفضت التعاقد معها . انني لا اؤمن بما قالته هذه المنتجة . وما دام الممثل او الممثلة على قيد الحياة ، فهناك مجال للمساهمة في اي عمل مهما كان نوعه . ولا علاقة لجمال الممثلة وجاذبيتها في مقدرتها على الابداع في التمثيل او في اي عمل اخر تقوم به » .





نسمع الكثير عن الكهرمان او مانطلق عليه « الكهرب » وهو الحجر المتلالىء الذي يزين جيد النساء بالوانه العجيبة التي تنطوي على سر لايشبه الاحجار الاخرى .. وحجر الكهرمان الذي يعوم على سطح البحر عالي الشفافية يمكن ان يصنع منه مرشح ضوئي لايحتاج الى طلائه بالدهان .

والكهرمان يمكن ان يشتعل محدثا شعلة فاترة صفراء وهي خاصية هذا الحجر منذ القدم .

لقد وهبت الارض بسخاء مجموعات من الحجر المتلالىء عام ١٨٦٢ حين حملت امواج بحر البلطيق في ليلة واحدة حوالي ٣ الاف كغم من الكهرمان المخزون في مستودعاته تحت الارض . وقد ذكر شهود عيان انهم شاهدوا قطعة تغطي الشاطىء بكثافة بحيث لايرى المرء حبات الرمل

وعلى امتداد مايقرب من ٣٠٠ كيلومتر على شاطىء البحر الممتد من مدينة بالانغا بجمهورية لتوانيا السوفيتية حتى مدينة جدانسك البولونية يمكن العثور على الكهرمان .. وكان الاغريق والرومان القدماء يسمون هذا الشريط الضيق لشاطىء بحر البلطيق بشاطىء الكهرمان .

ويتطلب تصنيع الكهرمان الخبرة الجيدة والبراعة وبذل المتخصص جهودا كبيرة ووقتا طويلا كي يحول قطعة الكهرمان التي يعثر عليها في البحر الى حلية جميلة .

